

Construir una identidad e institucionalizar la edición: la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México (1963-1982)

Building an identity and institutionalizing publishing: the Biblioteca Enciclopédica del Estado de México book collection (1963-1982)

Walter René Molina

 <https://orcid.org/0009-0001-3387-8384>
El Colegio Mexiquense, A.C., México
wrmolina3@gmail.com

Abstract

This article reconstructs and analyzes the catalog of the Biblioteca Enciclopédica del Estado de México book collection, published from 1963 to 1982. For this purpose, 114 copies as well as some online library catalogs are reviewed. The hypothesis defended is that its publisher, Mario Colín, promoted an identity for the State of Mexico by selecting books of history and its auxiliary disciplines, and promoting a canon of local authors of that state's history. A fact that favored the project was its institutionalization, which began in 1976.

Keywords: *history; books; publishing; State of Mexico; Mario Colín.*

Resumen

El artículo reconstruye y analiza el catálogo de la colección Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, publicada desde 1963 hasta 1982. Para ello, se revisan 114 ejemplares, así como catálogos bibliotecarios en línea. Se defiende la hipótesis de que su editor, Mario Colín, promovió una identidad para el Estado de México mediante la selección de obras de historia y de sus disciplinas auxiliares, así como del impulso de un canon de autores locales de la historia de la entidad. Un hecho que favoreció el proyecto fue su institucionalización, iniciada en 1976.

Palabras clave: historia; libros; edición; Estado de México; Mario Colín.

Recibido: 19 de marzo de 2024 / Aceptado: 24 de enero de 2025 / Publicado: 21 de marzo de 2025

CÓMO CITAR: Molina, Walter René (2024), "Construir una identidad e institucionalizar la edición: la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México (1963-1982)", *Korpus 21*, 4 (12), e201, <http://dx.doi.org/10.22136/korpus212024201>



Esta obra está protegida bajo la
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Sin
Derivadas 4.0 Internacional



Introducción

De 1960 a 1982, el Estado de México vivió profundos cambios económicos, demográficos y culturales, al igual que el resto de América Latina (Ffrench-Davis *et al.*, 2000; Merrick, 2000; Sánchez-Albornoz, 2014). En lo económico, se estaba produciendo un despegue industrial, seguido de una diversificación, principalmente en los municipios de la región del Valle de México (Tlalnepantla, Tultitlán, Cuautitlán y Coacalco) (Rozga Luter y Madrigal García, 1998). En esta zona, entre 1960-1970, la tasa de crecimiento poblacional llegó a 15.5% debido a la inmigración (Szasz, 1998).

En el ámbito cultural, uno de los cambios más significativos en el Estado de México fue el aumento del público lector gracias a los avances en la alfabetización (DGE, 1963). A pesar de esto, publicar periódicos y, principalmente, libros como negocio seguía siendo una empresa de alto riesgo o, abiertamente, una aventura. Pastormerlo (2014) ha propuesto dos variables para explicar el surgimiento de la edición comercial en Buenos Aires desde finales del siglo XIX, lo que ayuda a comprender la situación de la entidad mexiquense. Según el autor argentino, los avances educativos (escolarización y alfabetización) y la integración de poblaciones con la ciudad de Buenos Aires, mediante los medios de comunicación y transportes, facilitaron el surgimiento del mercado de lectores. Esto hizo necesario el establecimiento de una oferta editorial (Pastormerlo, 2014).

En cuanto a lo primero, el Estado de México tenía condiciones favorables. La población alfabetizada venía incrementándose gradualmente: para 1950, era de 38.2%; para 1960, de 45.68%; para 1970, de 75.06% (DGE, 1963 y 1971). Sin embargo, al distribuir estas cifras en las regiones del estado, se revela que las condiciones eran más difíciles. En 1950, la zona del Valle de Toluca concentraba más población alfabetizada (15.92%), pero comenzó a reducirse en la década siguiente (15.24%); y retrocedió más en 1970 (10.05%). El mismo fenómeno se observa tanto en la región norte como en la del sur. En contraste, en el Valle de México se produjo un incremento sostenido de la población alfabetizada: en 1950 era de 10.93%; en 1960, de 13.8%, y en 1970 se disparó a más de 30%, superando al Valle de Toluca por tres veces (DGE, 1963 y 1971), lo que significa que el aumento de la población alfabetizada estuvo principalmente impulsado por su concentración en la región del Valle de México, cuyos municipios eran

clave para la ampliación del mercado de lectores estatal. En el contexto del crecimiento demográfico del Valle de México a causa de la inmigración, tiene sentido pensar que el aumento de la población alfabetizada ocurría por la misma razón. El flujo migratorio hacia el Valle de México tenía como polo de atracción la Ciudad de México, que adquiría mayor relevancia económica y demográfica (Aranda, 1998). De hecho, la mayoría de las carreteras de esta región se trazaron para conectar con la Ciudad de México y, en menor medida, con el resto del Estado de México (GEM, 1969-1975). Incluso, en los programas de gobierno estatal de finales de 1960, ya se planteaba la necesidad de que el metro de la Ciudad de México se prolongara hasta Ciudad Satélite, Ecatepec y Ciudad Nezahualcóyotl “para contribuir a la solución al actual problema de tránsito y al mismo tiempo a radicar con mejor proporción a la población de trabajadores del distrito federal que habitan en el Estado de México y a la inversa” (GEM, 1969-1975: 5). La región clave para la expansión del mercado de lectores estatal quedó mejor comunicada con la capital del país que con el resto de la entidad; por lo tanto, los proyectos editoriales surgidos en Toluca tenían como mercado potencial la población alfabetizada del municipio o cuando mucho la de dicha región. Así, el mercado de lectores resultante era débil, la edición comercial tardó en llegar al Estado de México.

La situación anterior hizo que la intervención estatal continuara siendo determinante para la publicación de libros, al igual que en otras partes de América Latina y como había ocurrido en el Estado de México desde su fundación (Pérez, 2021). Veamos algunos datos. El surgimiento de diarios fue bastante tardío con respecto a otras provincias mexicanas: en 1947 inició operaciones el primer diario local, *El Diario de Toluca* (Sánchez, 2015; Flores, 1982). Manuel López Pérez, primer director del periódico, recordó que “hubo un día en que vendimos 5000 ejemplares” (López, 1974: 39). Si esto es exacto y el mercado potencial era la población alfabetizada de Toluca de 1950, había un ejemplar del diario para casi 11 personas; si el mercado era la región del Valle de Toluca, era un ejemplar para casi 17 personas.

Había diversos autores que también editaban sus obras (autores-editores): unos individualmente, como Horacio Zúñiga (1897-1956), y otros en grupo, como el conformado por Alejandro Fajardo, Enrique González Vargas, José Yurrieta y Rodolfo García G. (1920-2003), denominado *Letras* (García, 1982), o el de Javier Romero Quiroz, especializado en libros de historia. En cualquier

caso, se observa que el mecenazgo de los gobernadores para financiar estas iniciativas era determinante, porque varios libros fueron impresos en los talleres estatales; por ejemplo, el título de Horacio Zúñiga, *Ideas, imágenes, palabras*, impreso en los Talleres Linotipográficos del Estado de México. Por su parte, desde 1956, el grupo *Letras* comenzó a editar la colección Cuadernos del Estado de México con apoyo del gobernador Salvador Sánchez Colín (García, 1982; Yurrieta, 2011). Los tirajes solían ser de 1000 ejemplares máximo.

Las actividades editoriales de Mario Colín se encuentran mediando entre un periodo donde la edición estatal se realizaba de forma inestable y otro en el que surgieron las primeras editoriales institucionales estatales, con los editores como figura diferenciada: el Departamento Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México, el programa editorial del Instituto Mexiquense de Cultura y la editorial del Ayuntamiento de Toluca (Sánchez, 2015). Mario Colín editó varias colecciones de libros, entre ellas, y siendo las que tuvieron mayor duración, Testimonios de Atlacomulco y la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México (Colín y Alanís, 1992). Esta última fue una colección en la etapa de madurez de Mario Colín. Desde que la inició, en 1963, mostró la amplitud de la obra, aunque sus formatos, dirigidos a un público especializado, prácticamente no variaron. Por otro lado, como editor, Mario Colín también realizó ediciones facsimilares de algunos documentos históricos sobre el Estado de México, las cuales, en algunos casos, se han vuelto la única forma de tener acceso a éstos. La Biblioteca Enciclopédica fue parte de un proyecto cultural más amplio, dentro del cual la historia jugó un papel importante. Todavía encontramos placas conmemorativas, develadas por Colín, sobre personajes locales, acontecimientos y, por supuesto, la Rotonda de los Hombres Ilustres del Estado de México. Por ello, el estudio de esta colección es una forma clave para comprender el proyecto cultural de Mario Colín. ¿Cuáles fueron sus prácticas editoriales en la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México?

Estado de la cuestión

La historia de la edición del libro en América Latina, sobre todo en Argentina, ha destacado la influencia del mercado en la producción editorial, centrándose en los proyectos desarrollados desde las capitales nacionales con la intención

de ofrecer una perspectiva a esa escala (Diego, 2014). En general, pocas historias de la edición consideran al Estado como actor protagónico. Alejandro Dujovne ha propuesto analizar dicha intervención dentro del ecosistema del libro (Dujovne, 2018), entendido como la totalidad de etapas y actores involucrados en el proceso de producción, distribución y consumo de los libros: editores, impresores, papeleros, libreros y lectores. Asimismo, se debe considerar la influencia del Estado y su poder para establecer las condiciones en que opera todo el ecosistema, aunque también los actores del ecosistema tienen la capacidad de incidir sobre las orientaciones y decisiones del Estado, y así alterar el funcionamiento del ecosistema (Dujovne, 2018).

Dujovne (2018) propone algunas variables para el análisis de la intervención del Estado en la edición: intervención activa o pasiva; disposiciones generales o específicas sobre el ecosistema; nivel de gobierno del que procede la intervención (nacional, provincial y municipal); poder del Estado involucrado (legislativo, mediante leyes con carácter más permanente, o ejecutivo, mediante políticas temporales); intereses en juego en las legislaciones (capacidad de acción, grado de organización y estrategias de los sectores); posición ideológica, intereses y compromisos del propio gobierno; análisis de las trayectorias de las figuras que ocupan cargos decisorios de relevancia en el gobierno; y justificación pública que hace el gobierno sobre su intervención.

En México, destacan los trabajos de Laura Suárez de la Torre (2001 y 2017) sobre los diversos aspectos del circuito de comunicación del libro (impresos, bibliotecas) desde el periodo virreinal hasta el siglo XIX. Sobre el siglo XX, hay investigaciones de las primeras cuatro décadas (Garcíadiego, 2015). En la historiografía del Estado de México, la edición como objeto de estudio es incipiente. Destaca la reciente aportación de Iván Pérez (2021) sobre el taller de imprenta del Instituto Literario desde la segunda mitad del siglo XIX hasta finales de ese siglo. Para la segunda mitad del siglo XX, los trabajos de Alfonso Sánchez Arteche (2000 y 2015) sobre grupos literarios y una cronología de las ediciones son algunos referentes. Por su parte, en su trabajo bio-bibliográfico, Colín y Alanís (1992) reconstruyen el catálogo de la Biblioteca Enciclopédica, aunque sin cotejarlo con los ejemplares ni analizarlo. Además aportan el catálogo de todas las colecciones que editó Mario Colín y ofrecen algunos datos biográficos. Si bien los aportes anteriores son valiosos, no abordan la

edición en la segunda mitad del siglo XX con fuentes primarias ni la sitúan dentro del circuito de comunicación del libro. El presente artículo se inscribe en la historia de la edición, con énfasis en la influencia estatal, atendiendo el llamado de Dujovne.

Metodología

Para realizar la presente investigación, empleamos la noción de *catálogo bibliográfico* entendido, como la “enumeración y descripción, conforme a un orden determinado, de los libros y demás impresos de una biblioteca, con la indicación del lugar que ocupan en la misma” (Iguíniz, 1987: 81), aunque, en la historia de la edición, se le considera *fuentes*, en la cual subyace un canon, con normas, criterios de selección y ordenación, que objetivan las funciones del libro para el editor (Larraz, 2020). Al respecto, José Luis de Diego propone algunas variables para su análisis. Sobre los autores, plantea que hay que examinar su temporalidad, centralidad-marginalidad con respecto al campo disciplinar, lengua y nacionalidad, el tipo de escritores (especializados en *best sellers*), el tipo de financiamiento del proyecto, la relación con otras editoriales, la forma de gestionar los derechos de autor, las estrategias de publicidad de los libros y los lectores a quienes se dirigen los libros. Acerca de los títulos, se debe analizar el ritmo de producción, el contexto nacional de la producción editorial y las ramas del conocimiento o los temas. En cuanto a los preliminares, debe haber una identificación del equipo de trabajo y una determinación de quien seleccionó autores y títulos publicados. Sobre el tipo de edición, se debe evaluar la identificación de traducciones, primeras ediciones o segundas ediciones (Diego, 2019). Dujovne añade la época en que el catálogo desplegó su labor, principalmente la situación de las ciencias sociales y el contexto político (Díaz y Dujovne, 2006).

Estos autores utilizaron los catálogos como fuente primaria de sus investigaciones, puesto que estudiaron a editores profesionales, es decir, aquellos que no escribían ni publicaban textos propios. En el caso de Mario Colín, estamos ante un autor-editor, lo que significa que contamos con textos escritos y publicados por él en el catálogo de la Biblioteca Enciclopédica. Así, emplearemos cuatro grupos de fuentes: en primer lugar, 114 ejemplares de la

colección; en segundo, los libros cuyo objetivo fue exponer el proyecto editorial; en tercero, algunos documentos del archivo Mario Colín (Colín, 1968; GEM, 1976 y 1977a; AMC, 1969); por último, algunos ejemplares de biografías de la colección Nezahualcóyotl. En su conjunto, las fuentes permiten dar cuenta de cómo Mario Colín financió la colección y sus ideas subyacentes.

Mario Colín Sánchez: político y editor

Mario Colín Sánchez nació en Atlacomulco, Estado de México, en 1922. Cuando tenía 15 años, se trasladó a la Ciudad de México para continuar sus estudios (Comité de Propaganda, 1955). Desde 1940, cuando iniciaba el bachillerato en derecho y ciencias sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entabló relación con Isidro Fabela (Fabela, 1962). Este hecho fue crucial en su trayectoria política e intelectual. Gracias a Fabela conoció a otros integrantes del Ateneo de la Juventud: José Vasconcelos, Antonio Caso y Maximiliano Ruiz Castañeda (Colín, 1972b). Estas influencias fueron decisivas para que Colín estructurara un proyecto cultural, ya que los intelectuales del Ateneo impulsaron políticas para educar a los sectores populares mediante la edición de libros, la creación de bibliotecas y el desarrollo de infraestructura educativa (Garcíadiego, 2015). En lo político, en 1942, mientras Colín cursaba el primer año de la carrera de derecho en la UNAM, Fabela fue nombrado gobernador del Estado de México. A partir de entonces, Colín lo visitó con regularidad en Toluca (Fabela, 1962), en donde Fabela promovió la carrera política de Mario Colín (Hernández, 2010; Fabela, 1962), quien “comenzó a asomarse al panorama general del Estado de México” (Colín, 1968: 29), además de iniciar a reunir libros e impresos sobre esta entidad (Colín, 1968).

En 1945, Colín apoyó activamente la campaña de Alfredo del Mazo Vélez para gobernador. Poco después, al parecer, fue nombrado supervisor de la campaña de alfabetización en los estados de Jalisco, Nayarit y Sinaloa por Jaime Torres Bodet, secretario de Educación (Comité de Propaganda, 1955). Dos años más tarde, obtuvo su primer triunfo político al ser electo diputado al Congreso del Estado de México por el distrito de Sultepec para 1947-1950 (Reyes, 2021), a pesar de ser oriundo de Atlacomulco y no residir en Sultepec. Es razonable afirmar que el respaldo de Fabela y las habilidades oratorias de Colín contribuyeron al triunfo (Fabela, 1962). Mientras fungía como diputado,

se tituló con la tesis “Notas sobre el municipio en México” en 1949 (Colín, 1949). Ocupar la presidencia del congreso local le facilitó los recursos para su labor editorial, ya que publicó 13 libros y folletos con el sello de la Cámara de Diputados del Estado de México (Colín y Alanís, 1992) y otros proyectos los financió con recursos del ayuntamiento de Texcaltitlán (Colín, 1948).

En 1951, apoyó la campaña electoral de Salvador Sánchez Colín para gobernador. Una de sus aportaciones fue organizar movilizaciones de respaldo en municipios del sur del estado y en Toluca, facilitadas por sus habilidades oratorias y por el cargo de secretario general de la Federación de Organizaciones Populares del Partido Revolucionario Institucional en el Estado de México (Colín, 1951). Para el periodo 1952-1955, Mario Colín no logró la candidatura de diputado federal por Atlacomulco (Fabela, 1962; Colín, 1969); por lo que es posible que este primer fracaso motivara su nombramiento como secretario de Alfredo del Mazo, a quien sólo le quedaban unos meses de mandato (Comité de Propaganda, 1955). Cuando esa gubernatura llegó a su fin, el sucesor, Salvador Sánchez Colín, lo nombró director del Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA) en 1952 (AHICLA, 1952), aunque nunca había estudiado ni había impartido clases en dicha institución (Comité de Propaganda, 1955). Por si no fuera suficiente, como parte de su programa, se propuso acabar con el grupo estudiantil “Vampiros” (Colín, 1952: 30). Esta doble circunstancia contribuyó a que el nombramiento de Colín fuera percibido como una “imposición” en tiempos en que el ICLA buscaba mayor autonomía (Yurrieta, 2004: 112). Esto avivó los conflictos internos que enfrentó. Finalmente, una huelga estudiantil de casi tres semanas lo forzó a renunciar en junio de 1952 (AHICLA, 1952). A pesar de la brevedad en el puesto, aprovechó para publicar varios libros. Además de lo editado, presentó un vasto proyecto cultural para el Estado de México, el cual comprendía un área editorial, que se ocuparía de publicar monografías de los municipios del estado, la historia de conventos, zonas arqueológicas y del propio ICLA, así como biografías de personajes del estado. También contemplaba la ampliación de la biblioteca, a la que se le anexaría una hemeroteca y el archivo institucional, además de que los acervos serían incrementados. Finalmente, se proponía la creación de un departamento de investigaciones científicas y otro de investigaciones sociales sobre los problemas del estado. Otro aspecto era la difusión cultural, que abarcaba la organización de conciertos, exposiciones pictóricas, representaciones

teatrales y eventos culturales. La idea era “hacer extensiva la cultura al pueblo” (Colín, 1952: 21-33). Sí bien no se concretó, para ese tiempo ya tenía esbozado el proyecto.

Desde 1955 y hasta 1958, por fin logró representar a Atlacomulco como diputado federal (Colín, 1956a). En ese cargo, inició la colección Testimonios de Atlacomulco, con libros sobre personajes locales, historia, literatura local y bibliografía (Colín, 1969; Colín y Alanís, 1992). Los primeros números fueron publicados por la imprenta Cervantes, la primera establecida en Atlacomulco (Colín, 1969). Los tirajes de esos libros no rebasaron los 25 ejemplares (Colín y Alanís, 1992; Colín, 1956b) y muy probablemente fueron financiados con recursos propios. En números posteriores de la colección, figuraron como financistas Alfredo del Mazo Vélez y otros funcionarios del gobierno estatal (Colín, 1963b). Esta colección era una versión local del área editorial que Colín proyectó fundar en el ICLA como parte de su proyecto cultural para el estado.

Entre 1958 y 1963, Mario Colín fungió como senador suplente de la XLIV Legislatura del Congreso de la Unión (Colín, 1972c). Tras perder la nominación a senador titular, volvió a figurar como diputado federal por el distrito de Atlacomulco para el periodo 1964-1967 (Fabela, 1962). En 1963, comenzó a editar la colección Biblioteca Enciclopédica del Estado de México y prosiguió tanto su publicación como la de los Testimonios de Atlacomulco. En la coyuntura de la elección a gobernador, en 1969, fue coordinador general de la campaña electoral de Carlos Hank González (Hernández, 2010), a quien acompañó en su gira por todo el Estado de México, muy probablemente asesorándole (AMC, 1969). Cuando Carlos Hank ya era gobernador, Colín fue diputado federal por el distrito de Texcoco de 1970 a 1973 (Vigil, 1972). El apoyo dado a Hank le permitió contar con financiamiento para las dos colecciones y organizar eventos conmemorativos, en el marco de los cuales también publicó otros libros (Colín, 1969). En 1970, en la Reunión Nacional para el Estudio del Desarrollo Industrial de México, celebrada en Naucalpan, editó la colección homónima al municipio (Colín y Alanís, 1992). En 1972, coordinó la conmemoración del V Centenario de la muerte de Nezahualcóyotl, en cuyo festejo publicó una colección de libros sobre este personaje (Vigil, 1972). Dos años más tarde, en la celebración de los 150 años de la erección del Estado de México, preparó y publicó el libro *Estado de México: notas históricas sobre su erección como entidad federativa* (Colín, 1974). Para Mario Colín, el gobierno

estaba obligado constitucionalmente a promover las investigaciones geográficas y estadísticas (Colín, 1968).

Durante la campaña de Carlos Hank, Colín mantuvo buenas relaciones con Jorge Jiménez Cantú, quien también acompañó al profesor en su campaña (AMC, 1969). Colín conocía a Jiménez Cantú al menos desde que éste fue secretario general de gobierno en tiempos de Gustavo Baz (Hernández, 2010). Aunque no ha sido posible comprobarlo, seguramente Colín desempeñó algún papel en la campaña electoral de Jiménez Cantú, así como con Carlos Hank. En 1976, ya como gobernador, Jorge Jiménez Cantú fundó la Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico y nombró a Mario Colín para el puesto.

En resumen, Mario Colín se insertó en el ámbito intelectual mexicano a la par que en la política mediante cargos de elección popular estatal. El campo intelectual le permitió estructurar todo un proyecto cultural con el que pretendía educar a la población. La profesión política, particularmente su papel activo en las campañas electorales, posibilitó que alcanzara cargos de elección en el Estado de México con los que pudo recibir retribuciones de los gobernadores y gestionar el financiamiento de su labor editorial.

La Biblioteca Enciclopédica del Estado de México

Como ya se adelantó en la metodología, se incluyeron tanto las obras consultadas directamente como aquellas de las que se obtuvo información mediante fichas de catálogos bibliotecarios en línea. La entrada de este catálogo se organiza por autor, título, año, preliminares, tirajes y tipos de edición. El listado asciende a 115 títulos y abarca los 19 años que duró el proyecto (1963-1982), hasta la renuncia de Colín a la Dirección del Patrimonio Cultural. Al año siguiente fue asesinado en circunstancias aún no esclarecidas. Después de 1982, no se encontraron ejemplares ni registros bibliográficos de la colección.¹ A continuación, en la tabla 1, se analiza la colección con base en las variables de José Luis de Diego.

¹ En el catálogo de la Universidad de Texas, en Austin, hay registro de ejemplares de la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México posteriores a 1982, pero se trata de una nueva época.

Tabla 1
Catálogo de la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México
(1963-1982)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Mario Colín	<i>Bibliografía general del Estado de México. Tomo I. Impresos del estado</i>	1963	Mario Colín	1000	1°
Mario Colín	<i>Bibliografía general del Estado de México. Tomo II. Impresos referentes al estado</i>	1964	Mario Colín	1000	1°
Mario Colín	<i>Bibliografía general del Estado de México. Tomo III. Referencias y autores del estado</i>	1964	Mario Colín	1000	1°
Mario Colín	<i>Bibliografía de Adolfo López Mateos</i>	1964			2°
Mario Colín	<i>Toluca. Crónicas de una ciudad. Antología</i>	1965	Mario Colín	1000	2°
Miguel Salinas	<i>Datos para la historia de Toluca</i>	1965	Mario Colín	1000	2°
Cecilio A. Robelo, Manuel de Olaguibel y Antonio Peñafiel	<i>Nombres geográficos indígenas del Estado de México (estudio crítico etimológico)</i>	1966	Mario Colín	1000	2°
Mario Colín	<i>Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Tierras del Archivo General de la Nación</i>	1966	Mario Colín	3000	1°
Mario Colín	<i>Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Mercedes del Archivo General de la Nación. Tomo I</i>	1967	Mario Colín	3000	1°
Mario Colín	<i>Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Mercedes del Archivo General de la Nación. Tomo II</i>	1967	Mario Colín	1000	1°
Elena Vázquez	<i>Distribución geográfica del arzobispado de México. Siglo XVI (Provincia de Chalco)</i>	1968	Sin firma	1000	1°
Daniel Huacuja	<i>Gentilicios del Estado de México</i>	1968		1000	1°
Mario Colín	<i>Propósitos y realizaciones de la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México</i>	1968	Mario Colín	1000	1°
Nicolás León	<i>Un catecismo mazahua (en jeroglífico testeramerindiano)</i>	1968	Mario Colín	1000	1°
Mario Colín	<i>Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Indios del Archivo General de la Nación</i>	1968	Mario Colín	2000	1°
Carlos María de Bustamante	<i>Viaje a Toluca en 1834</i>	1969	Ernesto Lemoine	1000	1°
Nicolás León	<i>El Convento Franciscano de la Asunción de Toluca</i>	1969	Mario Colín	1000	1°
Diego de Nágera Yanguas	<i>Doctrina y enseñanza en la lengua mazahua</i>	1970	Mario Colín		Facsimilar
Antonio Díaz del Castillo	<i>Mano religiosa de fray José Cillero en la obra de la sacristía y altares del Convento Franciscano de Toluca, que ideó, hizo y dedicó el día 8 de diciembre de 1729</i>	1970	Francisco de la Maza	1000	Facsimilar
Carlos María de Bustamante	<i>Tezcoco en los últimos tiempos de sus antiguos reyes.</i>	1970	Ernesto Lemoine	1000	Facsimilar

Tabla 1 (continuación)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Raúl Béjar Navarro y Francisco Casanova Álvarez	<i>*Historia de la industrialización del Estado de México</i>	1970	Raúl Béjar Navarro y Francisco Casanova Álvarez	1000	1°
Ignacio F. González-Polo	<i>Polotitlán de la Ilustración en el Estado de México</i>	1971	Ernesto de la Torre Villar	1000	1°
Gustavo G. Velázquez	<i>Toluca de ayer. Tomo I</i>	1972	Mario Colín		1°
Gustavo G. Velázquez	<i>Toluca de ayer. Tomo II</i>	1972			1°
Mario Colín	<i>El corrido popular en el Estado de México</i>	1972	Mario Colín		1°
Manuel Rivera Cambas	<i>Viaje a través del Estado de México (1880-1883)</i>	1972	Gustavo G. Velázquez		1°
Gustavo G. Velázquez	<i>Quiénes fueron los matlatzincas</i>	1973	Gustavo G. Velázquez		1°
José García Payón	<i>Los monumentos arqueológicos de Malinalco</i>	1974	Sin firma	1000	Facsimilar
José García Payón	<i>La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas. Primera parte</i>	1974	Sin firma	1000	Facsimilar
	<i>Constitución política del Estado de México. Texto vigente.</i>	1974	Sin firma	2000	
	<i>Constituciones del Estado de México. 1827, 1861, 1870, 1917</i>	1974	Sin firma	1000	2°
Mario Colín y Mario Rosales Betancourt	<i>Trayectoria constitucional del Estado de México</i>	1974	Sin firma	2000	1°
Cecilio A. Robelo	<i>Nombres geográficos indígenas del Estado de México (estudio crítico etimológico)</i>	1974	Sin firma	1000	Facsimilar
Fray Diego Basalenque	<i>Arte y vocabulario de la lengua matlatzinga vuelto a la castellana</i>	1975	Leonardo Manrique Castañeda		1°
Fray Diego Basalenque	<i>Vocabulario de la lengua castellana vuelto a la matlatzinga</i>	1975	Leonardo Manrique Castañeda		1°
Mildred Kiemele Muro	<i>Vocabulario mazahua-español y español-mazahua</i>	1975	Mario Colín		1°
Guillermo Colín Sánchez	<i>Legislación penal del Estado de México. Tomo I</i>	1975	Mario Colín	2000	
Guillermo Colín Sánchez	<i>Legislación penal del Estado de México. Tomo II</i>	1975		1000	
Manuel de Olaguíbel	<i>Onomatología del Estado de México</i>	1975	Sin firma	1000	Facsimilar
Francisco Javier Gaxiola	<i>Gobernantes del Estado de México. Múzquiz-Zavala-Olaguibel</i>	1975	Sin firma	1000	Facsimilar
Miguel L. Muñoz	<i>Historia de la numismática del Estado de México</i>	1975	Mario Colín	1000	1°
Isauro Manuel Garrido	<i>La ciudad de Toluca</i>	1975	Sin firma	1000	Facsimilar

Tabla 1 (continuación)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Rafael Heliodoro Valle	<i>El Convento de Tepotzotlán, Estado de México</i>	1975	Sin firma	1000	Facsimilar
José G. Montes de Oca	<i>San Agustín Acolman, Estado de México</i>	1975	Sin firma	1000	Facsimilar
Luis de Neve y Molina	<i>Reglas de ortografía, diccionario y arte del idioma otomí</i>	1975	Sin firma	1000	Facsimilar
Juan Bautista Pomar	<i>Relación de Tezcoco (siglo XVI)</i>	1975	Joaquín García Icazbalceta	1000	Facsimilar
Emeterio Valverde y Téllez	<i>Bio-bibliografía eclesiástica del Estado de México</i>	1976	Sin firma	1000	1°
José Luis Alanís Boyso	<i>Corregidores de Toluca. Apuntes para su estudio, 1590-1810</i>	1976	Ignacio González Polo	1000	1°
Víctor Ruiz Meza	<i>La primera imprenta en Toluca, 1830-1837. Apuntes para su historia. Fichas para su bibliografía</i>	1976	Mario Colín	1000	Facsimilar
Gustavo G. Velázquez	<i>José María González Arratia</i>	1976	Sin firma	1000	2°
Mario Colín	<i>Guía de documentos impresos del Estado de México (1824-1835). Tomo I</i>	1976	Sin firma	1000	1°
Mario Colín	<i>Guía de documentos impresos del Estado de México (1835-1860). Tomo II</i>	1977	Sin firma	1000	1°
Mario Colín	<i>Guía de documentos impresos del Estado de México (1861-1911). Tomo III</i>	1977	Sin firma	1000	1°
J. Trinidad Basurto	<i>El arzobispado de México. Jurisdicción relativa al Estado de México</i>	1977	Mario Colín		1°
Wanda Tommasi de Magrelli	<i>La cerámica funeraria de Teotenango (la cultura del Valle de Toluca)</i>	1978	Noemí Castillo Tejero	1000	1°
José Luis Alanís Boyso	<i>Elecciones de república para los pueblos del corregimiento de Toluca, 1729-1811</i>	1978	Mario Colín		1°
Isabel Lagarriga Attias y Juan Manuel Sandoval Palacios	<i>*Otomíes del norte del Estado de México. Una contribución al estudio de la marginalidad</i>	1978	Sin firma	1400	1°
Xavier Noguez (edición y comentarios)	<i>Tira de Tepechpan. Códice colonial procedente del Valle de México. Primera parte: estudio del códice</i>	1978	Fernando Horcasitas	1000	1°
Xavier Noguez (edición y comentarios)	<i>Tira de Tepechpan. Códice colonial procedente del Valle de México. Segunda parte: reproducción del códice y apéndices</i>	1978		1000	1°
Dionisio Victoria Moreno y Manuel Arredondo Herrera (revisión paleográfica, introducción y notas)	<i>El Santo desierto de los Carmelitas de la Provincia de San Alberto de México. Santa Fe 1605, Tenancingo 1801. Historia documental e iconográfica</i>	1978	Mario Colín, Dionisio Victoria Moreno	1000	1°

Tabla 1 (continuación)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Milada Bazant de Saldaña	<i>La desamortización de los bienes de la Iglesia en Toluca durante la Reforma (1856-1875)</i>	1979	Milada Bazant de Saldaña	1000	1°
Jesús Yhmoff Cabrera	<i>El municipio de San Felipe del Progreso a través del tiempo</i>	1979	Jesús Yhmoff Cabrera	1000	1°
Humberto Domínguez Chávez	<i>Arqueología de superficie en San Cristóbal Ecatepec, Estado de México. Un estudio del desarrollo de las fuerzas productivas en el México prehispánico</i>	1979	William T. Sanders	1000	1°
José García Payón	<i>La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas. Etnología y arqueología</i>	1979	Noemí Castillo Tejero, Wanda Tommasi y Leonardo Manrique	1000	1°
Luis Aveleyra Arroyo de Anda	<i>El sacro de Tequixquiac, Estado de México</i>	1979	Felipe Solís Olguín		Facsimilar
Francisco Javier Gaxiola	<i>Biografía del señor general José Vicente Villada, gobernador constitucional del Estado de México</i>	1979	Sin firma		Facsimilar
Pedro Carrasco Pizana	<i>*Los otomíes. Cultura e historia prehispánica de los pueblos mesoamericanos de habla otomiana</i>	1979	Sin firma	1500	Facsimilar
José María Vigil	<i>*Nezahualcōyotl</i>	1979	Ernesto Lemoine	1000	Facsimilar
Miguel León-Portilla	<i>*Nezahualcōyotl. Poesía y pensamiento, 1402-1472</i>	1979	Los editores	1000	Facsimilar
Aurelio J. Venegas	<i>El Instituto Científico y Literario del Estado de México</i>	1979	Sin firma	1000	Facsimilar
Maximino Martínez y Eizi Matuda	<i>Flora del Estado de México. Tomo I</i>	1979	Ignacio Piña Luján	1000	Facsimilar
Maximino Martínez y Eizi Matuda	<i>Flora del Estado de México. Tomo II</i>	1979		1000	Facsimilar
Maximino Martínez y Eizi Matuda	<i>Flora del Estado de México. Tomo III</i>	1979		1000	Facsimilar
Ignacio Carrillo y Pérez	<i>Lo máximo en lo mínimo. La portentosa imagen de Nuestra Señora de los Remedios, conquistadora y Patrona de la imperial Ciudad de México</i>	1979	Sin firma	1000	Facsimilar
José Luis Alanís Boyso	<i>Los archivos municipales del Estado de México. Procedimiento de organización y guía descriptiva</i>	1979	Luis Rublío Islas	1000	1°
Sylvia Gutiérrez de Limón	<i>Arqueología del Valle de Ixtlahuaca, Estado de México</i>	1979	María Noemí Castillo Tejero	1000	1°
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl	<i>*Nezahualcōyotl Acolmiztli, 1402-1472</i>	1979	Edmundo O'Gorman	1000	Facsimilar

Tabla 1 (continuación)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Víctor M. Castillo F.	<i>*Nezahualcóyotl. Crónica y pinturas de su tiempo</i>	1979	Víctor M. Castillo F.		Facsimilar
Pedro Mascaró y Sosa	<i>*El emperador Nezahualcóyotl. Considerado como poeta elegíaco (poesía México-gentílica)</i>	1979	Andrés Henestroza (advertencia) Antonio Balbín de Unquera (prólogo)	1000	Facsimilar
Joaquín Sardó	<i>Relación histórica y moral de la portentosa imagen de N. Sr. Jesucristo crucificado aparecido en una de las cuevas de S. Miguel de Chalma</i>	1979	Dirección	1000	Facsimilar
Mildred Kiemele Muro (recopilación), Luis Beltrán (dibujos)	<i>Cuentos mazahuas</i>	1979	Mario Colín	1000	1°
Dionisio Victoria Moreno (transcripción paleográfica, introducciones y notas)	<i>El convento de La Purísima Concepción de los Carmelitas Descalzos en Toluca. Historia documental e iconográfica. Tomo I</i>	1979	Dirección	1000	1°
Dionisio Victoria Moreno (transcripción paleográfica, introducciones y notas)	<i>El Convento de La Purísima Concepción de los Carmelitas Descalzos en Toluca. Historia documental e iconográfica. Tomo II</i>	1979		1000	1°
Octaviano Valdés	<i>El padre Tembleque</i>	1979	Dirección	1000	Facsimilar
Gonzalo Pérez Gómez	<i>La Biblioteca Pública de Toluca</i>	1979		1000	1°
José Luis Martínez	<i>*Nezahualcóyotl. Vida y obra</i>	1980	Mario Colín	1000	Facsimilar
Carlos Pellicer	<i>*Noticias sobre Nezahualcóyotl y algunos sentimientos</i>	1980		1000	Facsimilar
Alfonso Luis Velasco	<i>Geografía y estadística del Estado de México</i>	1980	Dirección	1000	Facsimilar
	<i>Proceso inquisitorial del cacique de Tetzcoco, don Carlos Ometochtzin (chichimecatecotl)</i>	1980	Dirección		Facsimilar
Alberto María Carreño	<i>*Fray Domingo de Betanzos. Fundador en la Nueva España de la venerable Orden Dominicana</i>	1980	Dirección		Facsimilar
Ignacio Manuel Altamirano	<i>Semblanzas del Estado de México en la obra de Ignacio Manuel Altamirano</i>	1980	Nicole Girón	1000	1°
Joaquín Noriega	<i>Estadística del Departamento de México</i>	1980	Dirección	1000	Facsimilar
	<i>Atacomulco, inventarios generales de los archivos municipal y parroquial</i>	1980	Sin firma	1000	1°
Salomón de la Selva	<i>*Acolmixtli Nezahualcóyotl. Poema en tres tiempos clásicos</i>	1980	Ernesto Mejía Sánchez	1000	Facsimilar
Víctor M. Villegas	<i>Hierros coloniales en Toluca</i>	1980	Sin firma	2000	Facsimilar

Tabla 1 (continuación)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Gabriel Saldívar. Colaboración de Elisa Osorio Bolio	<i>*Historia de la música en México (Épocas precortesiana y colonial)</i>	1980	Dirección	1000	Facsimilar
Beatriz Barba de Piña Chan	<i>Tlapacoya: los principios de la teocracia en la Cuenca de México</i>	1980	Beatriz Barba de Piña Chan, Julio César Olivé	1000	2°
Manuel Gómez Marín	<i>*Obras castellanas y latinas en verso y prosa</i>	1981	Dirección	2000	1°
Eugenio Alonso Martínez	<i>Chimalhuacán. Apuntes históricos</i>	1981	Andrés Henestrosa	1000	1°
Alfonso Sánchez García	<i>Prisciliano María Díaz Gonzales. Precursor del obrerismo en México</i>	1981	Sin firma	1000	1°
Carlos García Mora	<i>Naturaleza y sociedad en Chalco-Amecameca (cuatro apuntes)</i>	1981	Eduardo Corona Sánchez	1000	1°
Manfred Reinhold	<i>Exploraciones arqueológicas en Valle de Bravo</i>	1981	Román Piña Chan	1000	1°
Dionisio Victoria Moreno	<i>Fray Gregorio de la Concepción (Gregorio Melero y Piña): toluqueño insurgente. Su proceso, la relación de sus hazañas y otros apéndices</i>	1981	Dionisio Victoria Moreno	1000	Facsimilar
José Rogelio Álvarez Noguera	<i>El patrimonio cultural del Estado de México. Primer ensayo</i>	1981	José Rogelio Álvarez Noguera	1000	1°
Gustavo G. Velázquez	<i>El rebozo en el Estado de México</i>	1981	Gustavo G. Velázquez	1000	1°
Mario Colín	<i>Retablos del señor del Huerto que se venera en Atlacomulco</i>	1981	Sin firma	1000	1°
José García Payón	<i>La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas. Ilustraciones y planos de la segunda parte</i>	1981	Leonardo Manrique Castañeda	1000	1°
Mario Colín	<i>Guía de documentos impresos del Estado de México (1911-1972). Tomo IV</i>	1981	Sin firma	1000	1°
Fortino Hipólito Vera	<i>Itinerario parroquial del arzobispado de México y reseña histórica, geográfica y estadística, de las parroquias del mismo arzobispado [1]. Apéndices Erecciones parroquiales de México y Puebla [2] y Santuario del Sacromonte [3]. Ediciones facsimilares de 1880, 1899, 1881</i>	1981	Dirección	1000	Facsimilar
Vicente Mendiola Quezada	<i>Arquitectura del Estado de México. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Tomo I. Textos</i>	1982	Mario Colín	1000	1°
Catalina Rodríguez Lazcano	<i>Comunidades, haciendas y mano de obra en Tlalmanalco (Siglo XVIII)</i>	1982	Carlos García Mora	1000	1°
Alfonso Sánchez García	<i>*Primer centenario del normalismo en el Estado de México. Avance histórico</i>	1982	Mario Colín	3000	1°
Patricia Ochoa Castillo	<i>Secuencia cronológica de Tlatilco, Estado de México. Temporada IV</i>	1982	María Noemí Castillo Tejero	1000	1°
Rodolfo García G.	<i>Páginas dispersas</i>	1982	Dirección	1000	1°

Tabla 1 (continuación)

Autor	Título	Año	Preliminar	Tiraje	Edición
Dick A. Papousek	<i>*Alfareros-campesinos mazahuas. Situación de estímulo y procesos de adaptación</i>	1982	Manuel Arredondo Herrera	1000	Traducción

* Libros publicados dos veces por el propio Mario Colín, aunque en distintas colecciones.

Fuente: elaboración propia con base en la consulta directa de 114 ejemplares, resguardados en varias bibliotecas: Biblioteca Fernando Rosenzweig, Zinacantepec; Biblioteca Pública Central Estatal, Toluca; Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Ciudad de México y Biblioteca Daniel Cosío Villegas, Ciudad de México, así como la revisión indirecta, mediante catálogos bibliotecarios en línea: catálogo de la Biblioteca Nacional de México, Ciudad de México; catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington D.C.; catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin; y catálogo de la Biblioteca Nacional de Francia, París. En el caso del libro *Bibliografía de Adolfo López Mateos* (1964), la revisión fue indirecta.

Autores

Con base en la información de la tabla 1, lo primero que llama la atención es la concentración de las obras en pocos autores: 14 de ellos publicaron más de 45% de la colección, mientras que los 65 restantes aportaron el otro porcentaje (54.78%). El autor más prolífico fue el propio editor, Mario Colín, quien publicó 17 libros, es decir, más de 14% de la colección. Le siguen Gustavo G. Velázquez, con cinco títulos; Dionisio Victoria Moreno, con cuatro; José García Payón, con cuatro, pero tres de ellos forman parte de una obra en tres volúmenes; José Luis Alanís Boyso, con tres; Maximino Martínez y Eizi Matuda, con tres correspondientes a una obra en volúmenes. La abundante obra del propio editor en la colección apunta a que ésta fue un conducto para publicar sus investigaciones, además de demostrar que contaba con un equipo de trabajo, punto que ahondaremos en el apartado de los preliminares.

En cuanto a la temporalidad, estamos ante una colección centrada en escritores contemporáneos, aunque con representantes de casi todas las épocas: de los 79 autores, 57 se desarrollaron en el México contemporáneo, posterior a la Revolución; algunos habían vivido esta etapa, incluso el Porfiriato. Los autores de otras etapas están menos representados: uno de la Conquista, cuatro del periodo novohispano, tres de las Reformas Borbónicas, dos de la Independencia y cuatro de la Reforma Liberal y Segundo Imperio. La selección estuvo condicionada por la cantidad de libros e impresos que el editor encontró para cada periodo de la historia de México, aunque la mayoría pertenece a la época contemporánea, seguidos por los del Porfiriato (Colín, 1963, 1964a, 1964b). Esto también se debe a que los documentos más recientes suelen estar mejor conservados.

Otra característica es el nacionalismo y el regionalismo del catálogo. De los 79 autores, se pudo identificar la nacionalidad de 76: 68 son mexicanos; ocho, extranjeros. Estos últimos son Mildred Kiemele, canadiense radicada en México; Eizi Matuda, japonés, que vivió en México; Pedro Carrasco Pizana y fray Diego Basalenque, españoles; Heliodoro Valle, hondureño radicado en México; Salomón de la Selva, nicaragüense; Pedro Mascaró y Sosa, uruguayo; y Dick A. Papousek, holandés. En casi todos los casos, la lengua utilizada fue el español, excepto en la obra del autor holandés, que fue traducida del inglés. Las posibilidades de enriquecer la colección con obras en otros idiomas, sobre todo en inglés, eran amplias. El tomo dos de la *Bibliografía general* registra numerosos artículos y obras sobre el Estado de México en ese idioma, los cuales pudieron ser considerados (Colín, 1964b); o bien, algunos libros clásicos, como el de Humboldt para la época de las Reformas Borbónicas, que Colín o sus colaboradores ficharon (Colín, 1964a), pero no publicaron, pese a los pocos libros e impresos para dicho periodo.

Un análisis más detallado revela que varios autores mexicanos publicados eran originarios del Estado de México o de territorios que lo conformaron en un tiempo: Ignacio Manuel Altamirano (Tixtla de Guerrero, 1834-1893), Fortino Hipólito Vera (Santiago Tequixquiac, 1834-1898), Emeterio Valverde y Téllez (Villa del Carbón, 1864-1948), Miguel Salinas (Toluca, 1858-1928), Isauro Manuel Garrido, J. Trinidad Basurto, Eugenio Alonso Martínez (Chimalhuacán), Vicente Mendiola Quezada (Chalco, 1900-1986), Octaviano Valdés (Cacalomacán, 1901-1991), Rodolfo García G. (Huixquilucan, 1920-2003), Alfonso Sánchez García (Calimaya, 1927-1997), Jesús Yhmoff Cabrera (San Felipe del Progreso, 1932), Ignacio F. González-Polo (Polotitlán), Víctor Ruiz Meza (Capulhuac, 1917-1969), Francisco Javier Gaxiola (Toluca, 1898-), Dionisio Victoria Moreno (Toluca, 1930-), Gustavo G. Velázquez (Valle de Bravo, 1910-1995), el propio Mario Colín y su hermano, Guillermo Colín (Atlacomulco).² Incluso el editor coloca en esta lista a personajes de la época novohispana, antes de que se fundara el Estado de México: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, Juan Bautista Pomar, Diego de Nágera Yanguas y Manuel Gómez Marín (Colín, 1963). En total, suman 23 autores mexiquenses, que representan 30% de los 76 identificados. Se nota un

² No se consignan datos completos de lugar y fechas de nacimiento y muerte en todos los casos, porque no se encontraron datos fiables en la historiografía.

criterio regionalista en la selección. La casi ausencia de autores que escriben en lenguas extranjeras en el catálogo y la presencia importante de autores del Estado de México se debía a un interés en impulsar el nacionalismo y regionalismo del proyecto.

En cuanto a la centralidad-periferia de los autores, es importante considerar la situación de las ciencias sociales en el país y en el Estado de México, particularmente la historia en la década de 1960. Después de la Revolución mexicana, en el campo intelectual persistían procedimientos positivos de investigación histórica, apegados a las fuentes, mediante la bibliografía y la diplomática (Matute, 1999). Para la década de 1940, en la Ciudad de México, iniciaba un proceso de profesionalización de la historia, motivado por acontecimientos internacionales, como la Guerra Civil Española, e internos, como la creación de instituciones dedicadas a esta disciplina.

La década de 1960 hereda dicho proceso con nuevas corrientes, como la historia económica, pero también con contribuciones que examinaron temas ya trabajados desde el ángulo interpretativo marxista, como las de Adolfo Gilly y Arnaldo Córdova (Trejo, 2010). En el Estado de México, la profesionalización ocurrió más tarde. En 1956, el ICLA se convirtió en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), pero fue hasta 1965 cuando se fundó la licenciatura en humanidades, con un tronco común de materias y la posibilidad de elegir historia de México como una especialidad, la cual ya presentaba características de historia profesional, como la formación en paleografía (Ramírez, 2018). Es decir, mientras se estaba editando la Biblioteca Enciclopédica, la historia estaba dando pasos hacia la profesionalización; sin embargo, en esa época en el Estado de México, todavía no había suficientes historiadores profesionales para nutrir todo el catálogo, como muy probablemente hubiese deseado el editor. De hecho, no fue posible obtener datos de los 79 autores, sino sólo de 60. Los autores centrales son aquellos que tenían abundante obra publicada; eran miembros de academias (historia y lengua); habían dirigido instituciones culturales en la UNAM, como el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) y el Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), o el Instituto de Antropología e Historia (INAH); o bien, eran pioneros en su disciplina. Para la historia, algunos autores son centrales por la importancia que tienen como fuente de información. A continuación, en la tabla 2, se resumen los resultados.

Tabla 2
Autores centrales en el campo disciplinar

<i>Núm.</i>	<i>Autores Centrales</i>	<i>Disciplina</i>
1	Juan Bautista Pomar (1540-1600)	Historia
2	Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (1570-1650)	Historia
3	Carlos María de Bustamante (1774-1848)	Historia
4	Francisco Javier Gaxiola (1898)	Historia
5	Nicolás León (1859-1929)	Historia
6	Miguel Salinas (1858-1928)	Historia
7	José María Vigil	Historia
8	José G. Montes de Oca	Historia
9	Miguel León-Portilla	Historia
10	Octaviano Valdés	Historia
11	Manuel Rivera Cambas	Historia
12	Manuel de Olaguibel	Historia
13	Rafael Heliodoro Valle	Historia y letras
14	Emeterio Valverde y Téllez	Historia
15	Alberto María Carreño	Historia
16	Fortino Hipólito Vera	Historia de la iglesia
17	Carlos Pellicer	Literatura
18	José Luis Martínez	Literatura
19	Pedro Mascaró y Sosa	Literatura
20	Salomón de la Selva	Literatura
21	Ignacio Manuel Altamirano	Literatura
22	Cecilio A. Robelo	Lengua náhuatl
23	Antonio Peñafiel	Lengua náhuatl
24	Luis de Neve y Molina	Lengua otomí
25	José García Payón	Arqueología
26	Luis Aveleyra Arroyo de Anda	Antropología
27	Maximino Martínez	Botánica
28	Eizi Matuda	Botánica
29	José Rogelio Álvarez Noguera	Literatura y edición

Fuente: elaboración propia con base en datos de la tabla 1, la Enciclopedia de la Literatura en México (ELEM, 2024); el Catálogo de la Biblioteca Nacional de México (CBNM, 2024); la Real Academia de la Historia (RAH, 2024); la Academia Mexicana de la Historia (AMH, 2024); el Colegio Nacional (CoNal, 2024); el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (IIH-UNAM, 2024); las Páginas Personales UNAM (PPUNAM, 2024); Trejo (2010) y Matute (1999 y 2010).

De los 79 autores, 29 eran centrales en varias disciplinas, en su mayoría en historia. El catálogo muestra diversas corrientes historiográficas: cronistas de indias, historiadores tradicionales empíricos o historiografía profesional

(Matute, 2010). Se trata de investigaciones históricas basadas en fuentes primarias, hechas por profesionales o que van en esa dirección. Por lo que parece que el uso riguroso de fuentes primarias habría guiado la selección de las obras de García Payón y de Arroyo de Anda, así como los trabajos de Maximino Martínez y Eizi Matuda. Esto muestra el valor que le daba Colín a este aspecto como criterio de selección de las obras, lo que se explica por su formación de bibliógrafo.

Hay otro grupo de autores noveles, pero que tienen en común producir investigaciones validadas por instituciones académicas centrales en el campo disciplinar, es decir, tesis realizadas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dependencias del INAH o en los institutos de investigación de la UNAM. En la tabla 3, se concentra esta información.

Tabla 3
Autores incipientes en el campo disciplinar

No.	Autor	Disciplina	Institución
1	Xavier Noguez	Historia	UNAM
2	Carlos García Mora	Antropología	ENAH
3	Isabel Lagarriga Attias y Juan Manuel Sandoval Palacios	Antropología	INAH
4	Manfred Reinhold	Arqueología	ENAH
5	Raúl Béjar Navarro y Francisco Casanova Álvarez	Sociología	UNAM
6	Wanda Tommasi de Magrelli	Arqueología	ENAH
7	Elena Vázquez Vázquez	Geografía	IG-UNAM
8	Humberto Domínguez Chávez	Arqueología	ENAH
9	Sylvia Gutiérrez de Limón	Arqueología	ENAH
10	Víctor M. Castillo F.	Historia	IIH-UNAM
11	Beatriz Barba de Piña Chan	Arqueología	ENAH
12	Catalina Rodríguez Lazcano	Antropología	ENAH

Fuente: elaboración propia con base en datos obtenidos de Noguez (1978); García (1981); Lagarriga y Sandoval (1978); Reinhold (1981); Tommasi (1978); Vázquez (1968); Domínguez (1979); Gutiérrez (1979); Castillo (1979); Barba (1980); Rodríguez (1982); HUMANINDEX (2024); IIH-UNAM (2024) y CBNM (2024).

Estos autores tienen en común que presentaron trabajos recientes sobre temas de historia, arqueología o antropología del Estado de México. En una de las obras, la autora agradeció a la Dirección del Patrimonio Cultural por el apoyo proporcionado para la realización de su investigación (Gutiérrez, 1979). En los presupuestos de la Dirección del Patrimonio de 1979 y 1980, se consignó

un renglón de becas para financiar estas investigaciones (GEM, 1979 y 1980). Ésta era otra forma de incentivar la escritura de estos trabajos, los cuales eran publicados posteriormente. Esta información también evidencia el interés del editor de que la Biblioteca fuera un corpus del conocimiento actualizado sobre el Estado de México.

Observamos que los autores centrales no necesariamente eran originarios del Estado de México. Frente a ese grupo, existe otro, una especie de canon local. Se trata de autores con varias características en común: eran originarios del Estado de México o residían ahí desde hacía varios años; se formaron en el Estado de México o tenían obra previa publicada sobre la entidad; en varios casos, eran contemporáneos al proyecto. En la tabla 4, aparece el listado completo de autores del Estado de México.

Tabla 4
Autores locales en el catálogo

<i>No.</i>	<i>Autor</i>	<i>Disciplina</i>
1	Mario Colín Sánchez	Historia
2	Gustavo G. Velázquez	Historia
3	Dionisio Victoria Moreno	Historia
4	José Luis Alanís Boyso	Historia
5	Mílada Bazant de Saldaña	Historia
6	Jesús Yhmoff Cabrera	Historia
7	Ignacio F. González-Polo	Historia
8	Vicente Mendiola Quezada	Arquitectura
9	Manuel Arredondo Herrera	Historia
10	Eugenio Alonso Martínez	Historia
11	Rodolfo García G.	Historia
12	Alfonso Sánchez García	Historia
13	Aurelio J. Venegas	Historia
14	Víctor Ruiz Meza	Historia
15	Manuel Gómez Marín	Literatura

Fuente: elaboración propia con base en datos del ELEM (2024) y CBNM (2024).

En este grupo, había escritores que en el medio local tenían trayectoria: Aurelio J. Venegas, Víctor Ruiz Meza, Mario Colín y Gustavo G. Velázquez, quienes, en el contexto de la profesionalización de la historia en el Estado de México, se iban posicionando como autores importantes. También figuran

autores noveles, algunos recién egresados de la UAEméx: José Luis Alanís Boyso y Mílada Bazant. Un preliminar firmado por Andrés Henestrosa es muy revelador del regionalismo del proyecto:

Es conveniente, por otra parte, que sean los mismos hijos de la tierra los que escriban sobre ella, pues, además de que más sabe Juan de su casa que el sabio de la ajena, el natural amor que se siente por el terruño y sus cosas es el mejor acicate para soportar los trabajos de investigación que suelen ser arduos (Henestrosa, 1981: XVI).

En un momento de profesionalización incipiente de la historia, la fuerte presencia de autores locales sugiere el interés del editor de promoverlos, de forjar un canon subdisciplinar local para construir una identidad regional; sin embargo, hay algunos personajes excluidos, como Javier Romero Quiroz. ¿Por qué no fue publicado como parte de la Biblioteca Enciclopédica? ¿Cómo se relacionó el proyecto con otros autores-editores de la época? Por otro lado, la contemporaneidad de la mayoría de los autores conduce al problema de los derechos de autor: ¿Cómo resolvió este tema Mario Colín y su equipo de trabajo? En algunos ejemplares, se limita a mencionar que contó con la autorización de los autores para publicar los textos (Colín, 1975). Estas cuestiones quedan apuntadas para su desarrollo en trabajos posteriores y con otro tipo de fuentes.

En cuanto al financiamiento, desde los primeros libros y hasta 1976 hay suficientes indicios para afirmar que el apoyo económico del proyecto provino del mecenazgo estatal y de empresarios locales. Las dedicatorias de los libros son muy claras al respecto. Desde el primer libro, hubo una sección de agradecimientos, que varió en la paginación, pero se mantuvo durante todo el proyecto. Esta sección se dividía en dos partes: en la primera, el editor agradecía por “la ayuda” para realizar los estudios; en la segunda, por el “patrocinio” para la publicación. De 1963 a 1968, en la primera parte, el editor da las gracias al exgobernador Gustavo Baz. La segunda parte de la sección estuvo dedicada a otros exgobernadores y funcionarios a quienes Colín apoyó en campañas electorales: Alfredo del Mazo Vélez y Salvador Sánchez Colín. En ocasiones, también figuraban empresarios locales (Colín, 1965a; Salinas, 1965), la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (Colín, 1966) y presidentes municipales (Colín, 1967b). Incluso, en dos números, el propio editor apareció como patrocinador (Bustamante, 1969; León, 1969). Asimismo, en su discurso

de ingreso a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en el que hizo un recuento del desarrollo del proyecto, Mario Colín agradeció por la ayuda al gobernador Gustavo Baz, al secretario Jorge Jiménez Cantú, a los exgobernadores Alfredo del Mazo Vélez y Salvador Sánchez Colín, así como a empresarios locales (Colín, 1968). Tales prácticas eran comunes entre otros editores de la época, como el grupo Letras y Javier Romero Quiroz (Yurrieta, 2011; García, 1982; Romero, 1956).

Durante el gobierno de Carlos Hank González (1969-1975), el contenido de los agradecimientos cambió: “Patronato de los señores: PROF. DON CARLOS HANK GONZÁLEZ Y LIC. DON MARIO COLÍN”. La segunda parte llevaba el nombre “PROF. DON CARLOS HANK GONZÁLEZ, Gobernador Constitucional del Estado de México” (Nágera Yanguas, 1970: VII). De esta forma, el gobernador aparecía como el principal mecenas del proyecto. Como se comentó, Colín fue jefe de la campaña electoral de Carlos Hank. Además, el cambio coincidió con otros hechos en el terreno editorial. Ese gobierno encargó una serie de monografías de los municipios del Estado de México, editadas por la Dirección de Prensa y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado de México, escritas, muchas, por el periodista chileno Carlos Héctor González (Sánchez, 2015). Varios autores-editores locales estuvieron muy activos: Javier Romero Quiroz publicó su *Historia de la ciudad de Toluca* en dos tomos; el grupo Letras continuó con la colección Cuadernos del Estado de México; Alfonso Sánchez García publicó su *Historia del Estado de México* (Sánchez, 1974), y Mario Colín editó la colección Naucalpan (Colín y Alanís, 1992), otra para conmemorar la erección del Estado de México (Colín, 1974) y una por la muerte de Nezahualcóyotl (Alva, 1979). En algunos casos, los tirajes fueron excepcionalmente elevados, como los del libro *Estado de México: notas históricas sobre su erección como entidad federativa*, con 50 000 ejemplares (Colín, 1974). Fueron tiempos buenos para investigar y publicar, pero también los recursos fluyeron desde diversas instituciones de gobierno (Romero, 1975; Yurrieta, 2011; García, 1982). No es casual que los autores-editores que operaban en el Valle de Toluca otorgaran un reconocimiento público al gobierno de Hank González, casi al final de su sexenio, por “la acción trascendental en materia cultural” (Romero, 1975: 18). En ese contexto general, tiene sentido pensar que el cambio en los agradecimientos de la Biblioteca Enciclopédica se debe al financiamiento

estatal. Desde entonces, en su totalidad, los agradecimientos estuvieron dirigidos al gobernador en turno, aunque sin que la Biblioteca Enciclopédica incrementara su ritmo de producción (gráfica 1).

El mayor cambio en cuanto a la estabilidad en el financiamiento ocurrió durante el gobierno de Jorge Jiménez Cantú (1975-1981), exsecretario del gobierno de Hank González (GEM, 1970). En enero de 1976, Jiménez Cantú fundó la Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico, cuyo principal objetivo era fomentar y preservar todas las manifestaciones culturales y artísticas (Jiménez, 1979), así como la “capacitación y difusión de todos los géneros del arte y la cultura” (GEM, 1976: 11). Estamos ante el mismo proyecto que Mario Colín planteó cuando dirigió el ICLA, por lo que no es coincidencia que haya sido nombrado para el puesto. Colín estableció un plan de trabajo que comprendía tres áreas prioritarias: 1) rescate y preservación de los bienes culturales, 2) capacitación y 3) difusión (GEM, 1976). La edición de la Biblioteca, junto con la de 10 nuevas colecciones surgidas ese mismo año, quedó englobada en la difusión (GEM, 1976), por lo que pasó a contar con un presupuesto anual del gobierno del estado, lo que se reflejó en las contraportadas de los libros, donde ahora aparecía la leyenda: Gobierno del Estado de México. Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico (Valverde, 1976). Veamos cuál fue la tendencia de las asignaciones presupuestales:

Tabla 5
Presupuesto para publicaciones oficiales de la Dirección del
Patrimonio Cultural

<i>Años</i>	<i>Millones de pesos</i>
1977	5.8
1978	
1979	11.4
1980	12
1981	9
1982	51.75

Fuente: elaboración propia con base en datos de GEM (1977b, 1978, 1979, 1980, 1981 y 1982).

La asignación presupuestal a la Dirección fue creciendo hasta alcanzar su monto máximo en 1982. Se pasó de un financiamiento basado en el mecenazgo a otro más institucionalizado de edición estatal, lo que diferenciaba este

proyecto del resto de autores-editores de la época. Además, el presupuesto incluía un renglón para becas y otros para apoyos sociales, desde los cuales se podía estimular la producción literaria local y la investigación (GEM, 1977b, 1979 y 1980), así como incrementar la planta de colaboradores del proyecto, como se mostrará en el apartado respectivo.

En otro sentido, la Dirección acaparaba, *de iure*, el financiamiento de la edición estatal y de todas las actividades culturales. Así decía la ley y así lo entendió Mario Colín, quien, en su plan de 1977, establecía como tarea inmediata: “Se continuarán las tareas relativas a la integración de todos los organismos, que por disposición de la Ley y por su propia naturaleza, corresponden a las áreas de la propia Dirección” (GEM, 1977a: 5). Pese a todo, en 1978 y 1979, Javier Romero Quiroz editó dos libros, pasando por alto a la Dirección y basándose en sus buenas relaciones con el oficial mayor del gobierno, cargo de mayor jerarquía administrativa (Romero, 1978 y 1979; Hernández, 2010). En sentido contrario, Alfonso Sánchez García trabajó estrechamente con la Dirección (Sánchez, 1981). ¿Cuál fue la relación de la Dirección con los grupos de autores-editores del Estado? Este asunto ameritaría profundizarse.

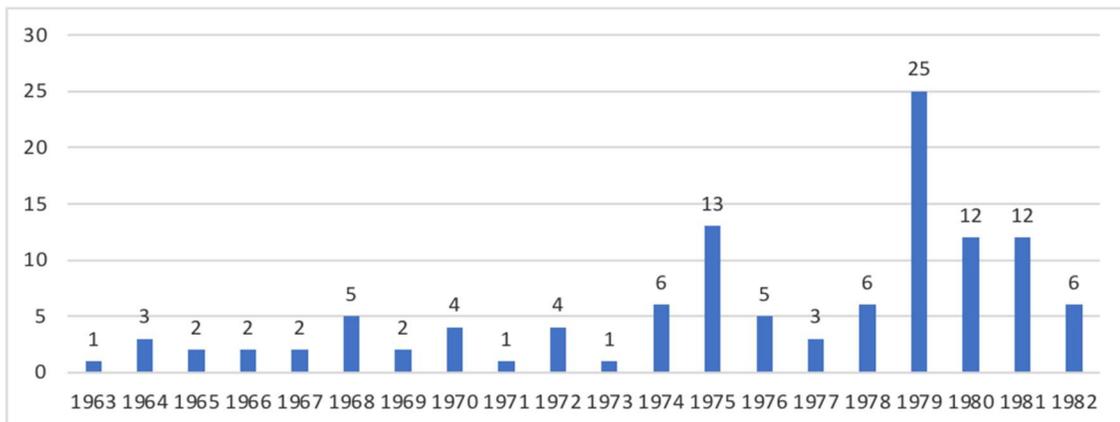
La llegada de un nuevo gobernador trajo implicaciones para la Dirección del Patrimonio. Alfredo del Mazo González (1981-1986) emprendió una reforma administrativa, que conllevó la creación de secretarías con el mismo rango de autoridad para racionalizar el funcionamiento gubernamental (Hernández, 2010). La Dirección del Patrimonio Cultural pasó a estar subordinada a la recién creada Secretaría de Educación Pública del Estado de México y Mario Colín fue nombrado secretario (Hernández, 2010). Eso explica por qué la asignación presupuestaria se disparó en 1982 (tabla 5). Sin embargo, el centro de interés del proyecto había cambiado, ya que ahora debía ocuparse del sistema educativo formal del estado. Esto sin duda debió influir en las prácticas editoriales, porque el proyecto de Colín fue planeado en el marco de la difusión cultural, no tanto de la educación formal (GEM, 1976). Para comprender mejor este cambio, sería necesario analizar el archivo personal de Mario Colín para explicar las circunstancias de su salida de la Dirección del Patrimonio.

Títulos

De 1963 a 1978, el ritmo de producción osciló entre uno y seis ejemplares por año, con excepción de 1975. Esta producción, comparada con la de las editoriales de la Ciudad de México, era pequeña (Torres, 1999). En el Estado de México no contamos con estudios sobre la producción editorial, pero los testimonios indican que el simple hecho de publicar anualmente la colección representaba un logro (García, 1982). En la gráfica 1, se puede observar la información a detalle.

Gráfica 1

Libros de la Biblioteca Enciclopédica publicados por año (1963-1982)



Fuente: elaboración propia con base en datos de la tabla 1.

Como se observa en la gráfica 1, en 1975 hubo un repunte de la producción, pero luego se volvió al ritmo previo. Esto contrasta con la institucionalización de la edición, que arrancó en 1976. Hay que considerar que ese año el número de otras colecciones se multiplicó, llegando a 11 en total, lo que provocó una reducción en los títulos de la Biblioteca Enciclopédica. Varias de esas colecciones ya habían sido enlistadas cuando el editor dirigió el ICLA. Desde 1979 y hasta 1981, la producción aumentó. En 1979, fue cuando se publicaron más títulos. Entre 1980-1981, las publicaciones se mantuvieron por encima del periodo inicial de la colección. En 1982, volvieron a los niveles anteriores hasta que desaparecieron. En resumen, el ritmo de producción de la Biblioteca fue de uno a seis ejemplares al año hasta 1978 y desde 1979 se aceleró hasta 1981, cuando volvió al ritmo inicial.

Ahora bien, la distinción entre algunas colecciones no estaba del todo clara y, en varias ocasiones, Mario Colín publicó dos veces el mismo libro, aunque en colecciones distintas. En la tabla 1, estos títulos están marcados con un asterisco (*), siendo 16 en total. La mitad de estos casos se explica por el interés del editor de agrupar en la Biblioteca Enciclopédica los libros que había publicado previamente en otras colecciones, como ocurrió con los títulos sobre Nezahualcóyotl, que Mario Colín publicó en 1972 en la colección conmemorativa de la muerte de este personaje, en formato 23 cm x 16.2 cm (Alva, 1979; León-Portilla, 1979; Vigil, 1972; Selva, 1979; Castillo, 1979), pero que, en 1979, los publicó nuevamente en la Biblioteca Enciclopédica, prácticamente con el mismo formato (23 cm x 17.3 cm) (véase tabla 1).

En otros siete casos, las obras se publicaron el mismo año tanto en la Biblioteca Enciclopédica como en otra colección de igual formato. Por ejemplo, *Historia de la industrialización* apareció en la Biblioteca y en la colección Naucalpan en 1970 (tabla 1; Béjar y Casanova, 1970a y 1970b); *Otomíes del norte del Estado de México* se publicó en la Biblioteca y en la colección Antropología Social en 1978; *Los otomíes. Cultura e historia prehispánica* tuvo ediciones en la Biblioteca y en la colección Antropología Social en 1979 (tabla 1; Colín, 1981); *Fray Domingo de Betanzos* se publicó en la Biblioteca y en la colección Chimalpahin en 1980 (Colín, 1981); *Historia de la música* apareció tanto en la Biblioteca como en la colección Luis Coto en 1981 (Colín, 1981); *Obras castellanas y latinas* se incluyó en la Biblioteca y en la colección Juana de Asbaje en 1980 (tabla 1; Colín, 1981); finalmente, *Primer centenario del normalismo y Alfareros-campesinos mazahuas* se publicaron tanto en la Biblioteca como en la colección de la Secretaría de Educación estatal en 1982 (Papousek, 1982a y 1982b). Aún no contamos con suficiente información para explicar estos casos.

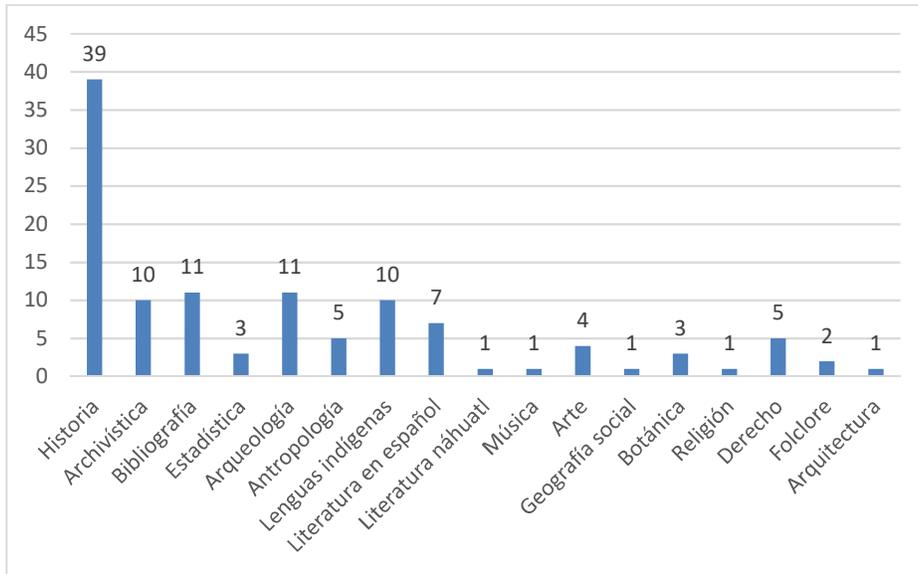
Pasemos ahora a las disciplinas en el catálogo. La historia y sus disciplinas auxiliares (bibliografía y archivística) predominan en la colección, sumando en conjunto 61 libros, lo que representa 53%. A continuación, en la gráfica 2, se desglosa la información.

A lo largo de varios preliminares, Colín señaló la relación entre bibliografía, archivística e historia: “Los documentos de valor histórico cuyas referencias se señalan, servirán para que éstas se construyan sobre fuentes originales, verdadera forma de escribir la historia; indagando en los archivos, único venero de la verdad histórica” (Colín, 1968: 41)³. Si

³ Esta misma idea está parafraseada en otra obra, publicada posteriormente (Colín, 1967a: XIX).

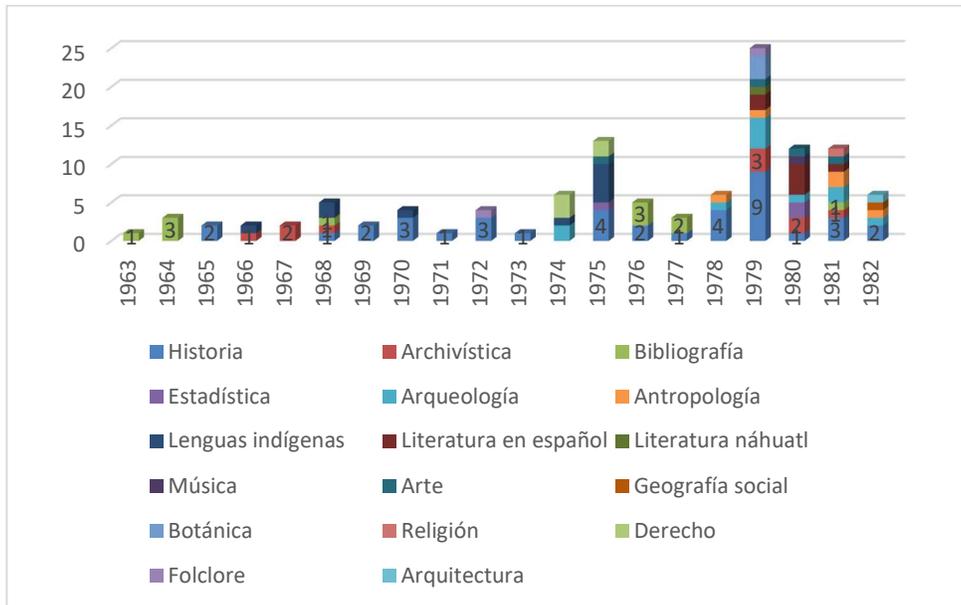
analizamos la información por años, encontramos que historia, archivística y bibliografía constantemente ocuparon la mayor parte de la colección.

Gráfica 2
Biblioteca Enciclopédica por disciplinas (1963-1982)



Fuente: elaboración propia con base datos de la tabla 1.

Gráfica 3
Biblioteca Enciclopédica por disciplinas y años (1963-1982)



Fuente: elaboración propia con base en datos de la tabla 1.

A estas disciplinas habría que añadir la arqueología, por estudiar el periodo prehispánico (11 libros), así como otras disciplinas de interés histórico, tales como la estadística (tres libros) y el derecho (cinco libros). Así, el total asciende a 79 libros de los 114 publicados, lo que representa 68.69% de la colección. El predominio de la historia es evidente. Además, es importante señalar que buena parte de las obras bibliográficas y archivísticas fueron escritas por el propio editor. Este dominio de la historia en la colección refleja su papel central en la investigación y difusión del patrimonio cultural del Estado de México con el propósito de construir una identidad estatal.

¿Cómo la historia iba a construir una identidad? Esto es tema para otro artículo. Sin embargo, desde el inicio del proyecto, hay una idea recurrente a lo largo de su desarrollo:

No es posible hablar del Estado circunscribiéndose únicamente a la ciudad capital y mencionando apenas sus pueblos y municipios. La historia del Estado es también la de sus pueblos y municipios. La historia del Estado es también la de sus pueblos, sean estos grandes o pequeños. Por eso, en la medida en que cada pueblo tenga su historia, en esa misma medida se podrá tener una del Estado (Henestrosa, 1981: XV).⁴

A los historiadores locales les correspondería escribir las monografías municipales. Otro aspecto a considerar es el cambio disciplinar que experimentó la Biblioteca luego de que se multiplicaron las colecciones desde 1976. El editor continuó publicando en la Biblioteca libros de literatura, obras de arte popular y folclore, así como textos de antropología social. Sin embargo, se suponía que esos libros debían formar parte de las colecciones Juana de Asbaje, Luis Coto y Andrés Molina Enríquez, respectivamente. Nuevamente se observa el problema de que estas nuevas colecciones no se distinguían de la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México. Otro cambio importante se relaciona con las lenguas indígenas. Éstas habían tenido cierta presencia en el catálogo. En 1975, poco antes de la institucionalización del proyecto, se publicaron cinco libros sobre esta disciplina, especialmente sobre artes de la lengua y vocabularios, pero después desaparecieron del catálogo. Esto podría deberse a que, tras la fundación de la Dirección del Patrimonio Cultural, se reforzó el interés por afirmar una identidad del Estado de México basada en el español. Este enfoque coincide con la visión del mestizaje como elemento distintivo de la nación mexicana (Larraz, 2020; Colín, 1972a).

⁴ Esta idea ya venía siendo enunciada por Colín en obras previas de la colección (véase Colín, 1965a: XXV; Colín, 1965b: V).

Equipo de trabajo

Como ya se mencionó, las colecciones comenzaron a aumentar desde 1976. Así, para reconstruir el equipo de trabajo y las funciones que cada miembro desempeñó en el proyecto, es necesario distinguir entre estos dos periodos de la colección. Hay varios indicios que sugieren que el editor tuvo un papel central en la selección de autores y títulos a publicar. Uno es que el plan de la colección se basó en la investigación bibliográfica emprendida por Mario Colín en las primeras tres entregas de la colección. También en algunos preliminares se menciona que Colín instó a los autores a publicar su trabajo en la colección (Tommasi, 1978; Barba, 1980; Bazant, 1979). No obstante, es necesario profundizar en el análisis con fuentes orales. Los colofones y preliminares brindan algunas pistas. A continuación, en la tabla 6, se presentan los resultados.

Tabla 6
Colaboradores y actividades en la Biblioteca Enciclopédica (1963-1975)

<i>Nombre</i>	<i>Preliminares</i>	<i>Fichas</i>	<i>Paleografía</i>	<i>Revisión de originales</i>	<i>Revisión de observaciones</i>	<i>Cuidado editorial</i>	<i>Mecanografiado</i>
Mario Colín	19						
Leonardo Manrique	2		1				
Ernesto Lemoine	2		1			1	
Gustavo G. Velázquez	2						
Manuel Arredondo Herrera		5		3	1	6	
Víctor Ruiz Meza				1			
Agapito Jaramillo		1					
Felipe Pérez Zamora		1					
Miguel Saldaña			2				
Mario Rojas Bernal							3
Ignacio González Polo					1		
Arturo Corzo C.						2	

Fuente: elaboración propia con base en datos de la tabla 1.

Al igual que ocurre con los autores de los libros, la presencia del editor en las páginas preliminares es dominante. De los 105 preliminares a los que se tuvo acceso, 27 están firmados por Mario Colín. De éstos, 19 fueron escritos entre

1963 y 1975. Se observa que las actividades de los colaboradores del proyecto van más allá de la edición, pues también incluyen la escritura y la investigación. En este contexto, los colofones mencionan el fichaje de varios documentos para el libro *Bibliografía general del Estado de México*, los cuales fueron realizados por un grupo de profesores (Colín, 1963a, 1964a y 1964b). El propio Colín, en su discurso de ingreso a la Academia de Geografía e Historia en 1968, reconoció como colaboradores a Manuel Arredondo Herrera, Mario Rojas Bernal, Agapito Jaramillo, Felipe Pérez Zamora y Miguel Saldaña (Colín, 1968). Colín conoció a Rojas Bernal durante su campaña electoral para la diputación por Sultepec en 1947 (Fabela, 1962). Estos personajes fueron los colaboradores de planta en el primer periodo del proyecto. Esto explica que el editor lograra escribir 17 libros para la colección, sobre todo entre 1976 y 1981, cuando las tareas editoriales se intensificaron.

Desde 1976, con la fundación de la Dirección del Patrimonio Cultural y el incremento de colecciones, es razonable suponer que el equipo editorial también creció. Sin embargo, no contamos con ninguna sección del archivo local que permita darle seguimiento.⁵ Los presupuestos anuales de la institución tampoco sirven de mucho, porque no desglosan el número de personas en nómina. Nuevamente, los colofones de la Biblioteca Enciclopédica aportan varios nombres. Además, se recopilaron datos de los colofones de la colección Nezahualcóyotl, dedicada a biografías. En la tabla 7, se presentan los resultados.

En este segundo periodo, aparece Manuel Arredondo Herrera, principalmente en el cuidado de ediciones. También se sumaron dos nuevos integrantes al equipo editorial: la historiadora Margarita y Ch. de Esteinou, cronista de Calimaya, quien escribió 18 folletos de la colección Nezahualcóyotl (Colín, y Alanís, 1992) y coordinó 21 ejemplares; y Mario Cabrera Alarcón, quien también escribió 18 folletos y coordinó al menos dos.

Otro grupo de colaboradores participó frecuentemente en la escritura de preliminares para la colección: Leonardo Manrique, María Noemí Castillo Tejero, Ernesto Lemoine, Gustavo G. Velázquez y Dionisio Victoria Moreno. Los dos últimos también publicaron cinco y cuatro libros, respectivamente, y residían en Toluca; por lo que es casi seguro que eran autores muy cercanos a Mario Colín.

⁵ La sección documental de la Dirección del Patrimonio Cultural fue expurgada y suprimida en el Archivo del Estado de México.

Tabla 7
Colaboradores de Biblioteca Enciclopédica y
colección Nezahualcóyotl (1976-1982)

Nombre	Preliminares	Fichas	Paleografía	Revisión de originales	Revisión de observaciones	Cuidado editorial	Coordinación
Mario Colín	8						
Leonardo Manrique	2						
María Noemí Castillo Tejero	4						
Dionisio Victoria Moreno	2					1	
Ernesto Lemoine	1						
Gustavo G. Velázquez	1						
Manuel Arredondo Herrera	1					12	
Arturo Corzo C.						1	
Margarita Loera y Ch. de Esteinou							21
Mario Cabrera Alarcón							2

Fuente: elaboración propia con base en la consulta de 114 ejemplares, resguardados en varias bibliotecas: Biblioteca Fernando Rosenzweig, Zinacantepec; Biblioteca Pública Central Estatal, Toluca; Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Ciudad de México y Biblioteca Daniel Cosío Villegas, Ciudad de México; además de la consulta de 60 folletos de la colección Nezahualcóyotl y de biografías en mi biblioteca personal. Para el catálogo de esa colección véase Colín y Alanís (1992).

En cuanto a los tirajes, se obtuvo información sobre 98 de los 114 libros publicados. De estos, 87 tuvieron un tiraje de 1000 ejemplares; seis, de 2000; tres, de 3000; y, en dos casos, el tiraje varió entre 1400 y 1500 ejemplares.

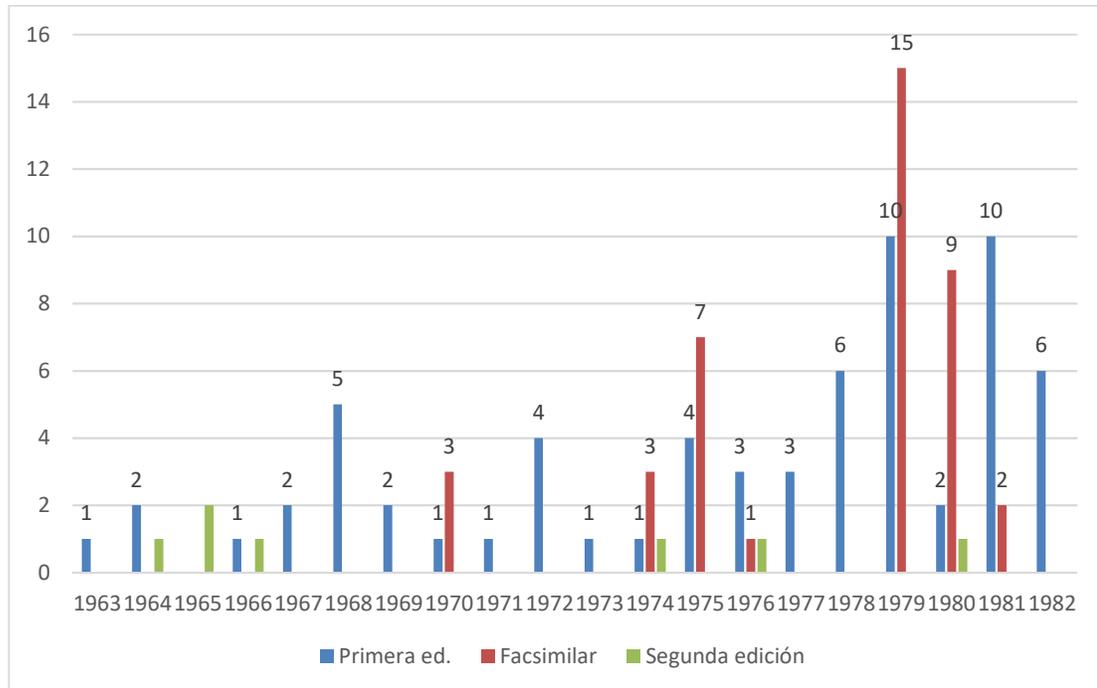
La fundación de la Dirección del Patrimonio Cultural no implicó un aumento en los tirajes de la colección. En lugar de incrementar el número de ejemplares, el editor optó por multiplicar las colecciones. Los tirajes se mantuvieron dentro de lo habitual en comparación con los Cuadernos del Estado de México o con los libros de Javier Romero Quiroz.

Tipo de edición

Como vemos en la gráfica 4, la publicación de ediciones facsimilares no ocurrió en los inicios del proyecto, sino hasta 1970, en vísperas de su institucionalización. Esto se explica porque, al comienzo, Mario Colín publicó los tres tomos de la *Bibliografía general* y, desde 1966 y hasta 1968, la obra *Índice de documentos*

relativos a los pueblos del Estado de México, es decir, los libros de bibliografía y archivística. Otro grupo de primeras ediciones fueron los manuscritos, uno de Nicolás León y otro de Bustamante.

Gráfica 4
Tipo de edición de la Biblioteca Enciclopédica (1963-1982)



Fuente: elaboración propia con base en datos de la tabla 1.

Con la institucionalización del proyecto, tanto las ediciones facsimilares como las primeras ediciones aumentaron considerablemente. Las ediciones facsimilares indican el valor que el editor daba al texto como documento histórico (Pérez, 2018). Por su parte, las primeras ediciones fueron de obras de historia, archivística, bibliografía y estadística histórica. Ambas opciones coinciden en el énfasis de la colección en la historia.

Conclusión

Con Mario Colín nos encontramos ante un personaje que se movió tanto en el campo político como en el intelectual, lo que permitió la realización del proyecto de forma continua. En términos financieros, el proyecto fue viable

gracias a su carrera política y el apoyo que Colín brindó a los candidatos a la gubernatura: Alfredo del Mazo Vélez, Salvador Sánchez Colín, Carlos Hank y, muy probablemente, Jorge Jiménez Cantú. Asimismo, Colín estableció vínculos con otros políticos y empresarios locales.

El proyecto tenía la visión de construir una identidad y ciudadanía por medio de la investigación y difusión del patrimonio cultural de los municipios del Estado de México. Esto se reflejó en un catálogo que privilegiaba autores mexicanos y el español como idioma principal de casi todos los textos. Dentro de estos autores, Colín, como editor, trató de impulsar un canon de autores locales para la historia del Estado de México, entre quienes estaban él mismo y un grupo de jóvenes egresados de la UAEMéx. A pesar de la limitada profesionalización de la disciplina en el estado, la historia se consolidó como la disciplina central para construir una identidad estatal. Este enfoque correspondió con la publicación de ediciones facsimilares y primeras ediciones de investigaciones históricas recientes y fuentes históricas.

El financiamiento del proyecto tuvo dos periodos: el primero basado en el mecenazgo de políticos y empresarios locales con quienes Mario Colín había desarrollado estrechas relaciones; el segundo con financiamiento más institucionalizado tras la fundación de la Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico en 1976 como parte del gobierno estatal.

La institucionalización del proyecto trajo consigo varios cambios. En primer lugar, permitió contar con un presupuesto regular que especificaba varios rubros, incluyendo la publicación de libros. Gracias a esto, el editor pudo multiplicar las colecciones, aunque en varias no se ha encontrado un criterio claro de distinción con la Biblioteca Enciclopédica. Es posible que esta última estuviera dirigida a lectores populares, mientras que la colección Nezahualcóyotl, de biografías, ofreciera versiones resumidas. Además, los rubros “becas” y “apoyos sociales” en el presupuesto permitieron, en algunos casos, financiar investigaciones en curso sobre el Estado de México, realizadas desde la ENAH. En cuanto a la producción, el ritmo editorial se aceleró entre 1979 y 1982, particularmente de los libros de historia y sus disciplinas auxiliares. Esto se evidenció con un mayor número de ediciones facsimilares y primeras ediciones de investigaciones recientes. También el equipo de trabajo pasó, al menos, de cinco a siete personas, probablemente más.

Agradecimientos

Este artículo forma parte de una investigación más amplia derivada de una estancia posdoctoral en México, financiada por Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, cuyo objetivo es analizar las prácticas editoriales de Mario Colín. Agradezco a Ana Cecilia Montiel y Sebastián Rivera Mir por su diálogo y acompañamiento.

Fuentes consultadas

- AHICLA (Archivo Histórico del Instituto Científico Literario del Estado de México) (1952), "Informe del director en la ceremonia de apertura de cursos del año lectivo de 1952", expediente 7275.
- Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de (1979), *Nezahualcóyotl Acolmiztli 1402-1472*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- AMC (Archivo Mario Colín) (1969), "Carpeta con fotografías de gira de propaganda de Carlos Hank González en varios municipios del Estado de México", México, Fondo Reservado Mario Colín-Biblioteca Nacional de México, expediente 471.
- AMH (Academia Mexicana de la Historia) (2024), "Registro histórico de miembros de número", Ciudad de México, Academia Mexicana de la Historia, <<https://acortar.link/dLVzC3>>, 29 de agosto de 2024.
- Aranda Sánchez, José (1998), "La urbanización, 1960-1990", en Sobrino, Luis Jaime (coord.), *Historia General del Estado de México 6. De la Revolución a 1990*, Zinacantepec, Gobierno del Estado de México-El Colegio Mexiquense, A.C.-LIII Legislatura del Estado de México-Tribunal Superior de Justicia, pp. 124-162.
- Barba de Piña Chán, Beatriz (1980), *Tlapacoya: los principios de la teocracia en la Cuenca de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Bazant de Saldaña, Milada (1979), *La desamortización de los bienes de la Iglesia en Toluca durante la Reforma (1856-1875)*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

- Béjar Navarro, Raúl y Casanova Álvarez, Francisco (1970a), *Historia de la industrialización del Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Béjar Navarro, Raúl y Casanova Álvarez, Francisco (1970b), *Historia de la industrialización del Estado de México, segunda edición*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Bustamante, Carlos María de (1969), *Viaje a Toluca en 1834*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Castillo, Víctor (1979), *Nezahualcóyotl. Crónica y pinturas de su tiempo*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- CBNM (Catálogo de la Biblioteca Nacional de México) (2024), "Biblioteca Nacional de México", Ciudad de México, Biblioteca Nacional de México, <<https://acortar.link/N4M2eS>>, 29 de agosto de 2024.
- Colín Sánchez, Mario (1981), *Tópicos culturales*, Toluca, Gobierno del Estado de México- Dirección del Patrimonio Cultural.
- Colín Sánchez, Mario (1975), "Preliminar", en Muro, Mildred Kiemele, *Vocabulario mazahua-español y español-mazahua*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, pp. XI-XXIX
- Colín Sánchez, Mario (ed.) (1974), *Estado de México: notas históricas sobre su erección como entidad federativa*, Toluca, Gobierno del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1972a), *El corrido popular en el Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1972b), *11 semblanzas de personajes del Estado de México*, México, Imprenta Casas.
- Colín Sánchez, Mario (1972c), *Vocación al servicio del pueblo (papeles de acción política)*, México, Cuadernos del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1969), *La imprenta en la región norte del Estado de México*, México, Testimonios de Atlacomulco.
- Colín Sánchez, Mario (1968), *Propósitos y realizaciones de la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (comp.) (1967a), *Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Mercedes del Archivo General de la Nación. Tomo I*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

- Colín Sánchez, Mario (comp.) (1967b), *Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Mercedes del Archivo General de la Nación. Tomo II*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1966), *Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de Tierras del Archivo General de la Nación*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1965a), *Toluca. Crónicas de una ciudad. Antología*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1965b), "Prólogo", en Salinas, Miguel, *Datos para la historia de Toluca*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, pp. V-XIV.
- Colín Sánchez, Mario (1964a), *Bibliografía general del Estado de México. Tomo III. Referencias y autores del estado*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1964b), *Bibliografía general del Estado de México. Tomo II. Impresos referentes al estado*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1963a), *Bibliografía general del Estado de México. Tomo I. Impresos del estado*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1963b), *Antecedentes agrarios del municipio de Atlacomulco, Estado de México: documentos*, México, Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización.
- Colín Sánchez, Mario (1956a), *Mensajes a la juventud. Antología de escritores mexicanos*, México, Editorial Jus.
- Colín Sánchez, Mario (1956b), *Salvador Sánchez Colín. Notas biográficas*, Atlacomulco, Imprenta Cervantes.
- Colín Sánchez, Mario (1952), *Salvemos al Instituto*, Toluca, Ediciones del Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de México.
- Colín Sánchez, Mario (1951), *Tres ensayos para el Estado de México*, Toluca, Imprenta y Papelería La Comercial.
- Colín Sánchez, Mario (1949), "Notas sobre el municipio en México", tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Colín Sánchez, Mario (1948), *Corridos de Texcaltitlán*, Toluca, H. Ayuntamiento de Texcaltitlán.

- Colín Sánchez, Guillermo y Alanís Boyso, José Luis (1992), *Mario Colín: ensayo bio-bibliográfico*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura.
- ColNal (Colegio Nacional) (2024), “Nuestros integrantes”, Ciudad de México, Colegio Nacional, <<https://acortar.link/aHarcJ>>, 29 de agosto de 2024.
- Comité de Propaganda (1955), *Mario Colín pide el voto del pueblo*, Atlacomulco, Comité de Propaganda.
- DGE (Dirección General de Estadística) (1971), “IX Censo General de Población 1970. 28 de enero de 1970”, México, DGE.
- DGE (Dirección General de Estadística) (1963), “VIII Censo General de Población 1960. 8 de junio de 1960. Estado de México. Parte 1”, México, DGE.
- Díaz, Carlos y Dujovne, Alejandro (2006), “‘Todo está en el catálogo’. Notas sobre Arnaldo Orfila Reynal y Siglo Veintiuno Editores”, *La Biblioteca*, núm. 4, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, <<https://acortar.link/u8zzEs>>, 29 de agosto de 2024.
- Diego, José Luis de (2019), *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición*, Buenos Aires, Ampersand.
- Diego, José Luis de (2014), *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Domínguez Chávez, Humberto (1979), *Arqueología de superficie en San Cristóbal Ecatepec, Estado de México: un estudio del desarrollo de las fuerzas productivas en el México prehispánico*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Dujovne, Alejandro (2018), “¿Y dónde está el Estado? Propuestas para pensar al Estado y la política pública en los estudios del libro y la edición”, *Badebec*, 8 (15), Argentina, Universidad Nacional de Rosario, pp. 203-218.
- ELEM (Enciclopedia de la Literatura en México) (2024), Fundación para las Letras Mexicanas A.C., <<http://www.elem.mx/>>, 29 de agosto de 2024.
- Fabela, Isidro (1962), *Epistolario a su discípulo Mario Colín*, Atlacomulco, editor Mario Colín.
- Ffrench-Davis, Ricardo; Muñoz, Óscar y Palma, José Gabriel (2000), “Capítulo 3. Las economías latinoamericanas, 1950-1990”, en Bethel, Leslie (ed.), *Historia de América Latina: economía y sociedad desde 1930. Tomo 11*, Barcelona, Crítica, pp. 83-161.

- Flores Cuevas, Edmundo (1982), "Semblanza relámpago de *El Sol de Toluca*", en García, Rodolfo, *Páginas dispersas*, Toluca, Gobierno del Estado de México, pp. 109-118.
- Garciadiego, Javier (2015), *Autores, editoriales, instituciones y libros. Estudios de historia intelectual*, México, El Colegio de México.
- García, Rodolfo (1982), *Páginas dispersas*, Toluca, Gobierno del Estado de México.
- García Sánchez, Alfonso (1981), *Prisciliano María Díaz Gonzales: precursor del obrerismo en México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1982), "Decreto del presupuesto de egresos del Estado de México para el ejercicio fiscal de 1982", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1981), "Decreto del presupuesto de egresos del Estado de México para el ejercicio fiscal de 1981", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1980), "Decreto del presupuesto de egresos del Estado de México para el ejercicio fiscal de 1980", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1979), "Decreto del presupuesto de egresos del Estado de México para el ejercicio fiscal de 1979", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1978), "Decreto del presupuesto de egresos del Estado de México para el ejercicio fiscal de 1978", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1977a), "Programa de trabajo para 1977 de la Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1977b), "Decreto del presupuesto de egresos del Estado de México para el ejercicio fiscal de 1977", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1976), "Programa de Trabajo de la Dirección del Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- GEM (Gobierno del Estado de México) (1970), "Primer informe de gobierno. Prof. Carlos Hank González. Gobernador constitucional. 5 de septiembre de 1970", Toluca, Gobierno del Estado de México.

- GEM (Gobierno del Estado de México) (1969-1975), "Programa de Gobierno (1969-1975)", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- Gutiérrez de Limón, Sylvia (1979), *Arqueología del Valle de Ixtlahuaca, Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Henestrosa, Andrés (1981), "Liminar", en Martínez, Eugenio Alonso, *Chimalhuacán, apuntes históricos*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, pp. XV-XVIII.
- Hernández Rodríguez, Rogelio (2010), *Amistades, compromisos y lealtades: líderes y grupos políticos en el Estado de México, 1942-1993*, primera reimpresión, México, El Colegio de México.
- HUMANINDEX (Base de datos Biográfica de Humanidades y Ciencias Sociales) (2024), UNAM, <<https://acortar.link/SWiLTp>>, 29 de agosto de 2024.
- Iguíniz, Juan B. (1987), *Léxico bibliográfico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- IIH-UNAM (Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM) (2024), "Catálogo de publicaciones", Ciudad de México, IIH-UNAM, <<https://acortar.link/RjxWzh>>, 29 de agosto de 2024.
- Jiménez Cantú, Jorge (1979), "Tercer informe de Gobierno al pueblo del Estado de México", Toluca, Gobierno del Estado de México.
- Lagarriga Attias, Isabel y Sandoval Palacios, Juan Manuel (1978), *Otomíes del norte del Estado de México. Una contribución al estudio de la marginalidad*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Larraz, Fernando (2020), "El catálogo como fuente primaria de la historia de la edición", en Larraz, Fernando; Mengual, Josep y Sopena, Mireia (eds.), *Pliegos alzados. La historia de la edición a debate*, España, Ediciones Trea, pp. 89-100.
- León, Nicolás (1969), *El Convento Franciscano de la Asunción de Toluca*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- León-Portilla, Miguel (1979), *Nezahualcóyotl. Poesía y pensamiento, 1402-1472*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- López Pérez, Manuel (1974), *Mi paso por el Estado de México*, México, Cuadernos del Estado de México.
- Matute Aguirre, Álvaro (2010), "El positivismo, la Revolución y la historiografía mexicana", en Trejo, Evelia (comp.), *La historiografía del siglo XX en*

- México. *Recuentos, perspectivas teóricas y reflexiones*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, pp. 211-223.
- Matute Aguirre, Álvaro (1999), "Prólogo", en Matute Aguirre, Álvaro (comp.), *Pensamiento historiográfico mexicano del siglo XX. La desintegración del positivismo (1911-1935)*, México, UNAM-Fondo de Cultura Económica, pp. 9-11.
- Merrick, Thomas (2000), "Capítulo 4. La población de América Latina, 1930-1990", en Bethel, Leslie (ed.), *Historia de América Latina: economía y sociedad desde 1930. Tomo 11*, Barcelona, Crítica, pp. 165-215.
- Nágera Yanguas, Diego de (1970), *Doctrina y enseñanza en la lengua mazahua*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Noguez, Xavier (ed.) (1978), *Tira de Tepechpan. Códice colonial procedente del Valle de México. Primera parte: estudio del códice*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- PPUNAM (Páginas Personales UNAM) (2024), UNAM, <<https://acortar.link/ACebmc>>, 29 de agosto de 2024.
- Papousek, Dick A. (1982a), *Alfareros-campesinos mazahuas. Situación de estímulo y procesos de adaptación*, Toluca, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México-Gobierno del Estado de México.
- Papousek, Dick A. (1982b), *Alfareros-campesinos mazahuas. Situación de estímulo y procesos de adaptación*, Toluca, Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México.
- Pastormerlo, Sergio (2014), "1880-1899: el surgimiento de un mercado editorial", en Diego, José Luis de (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2010*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 1-29.
- Pérez, Iván (2021), *Con imborrable tinta alegre. Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1889)*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.
- Pérez Priego, Miguel Ángel (2018), *Historia del libro y edición de textos*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ramírez Peñaloza, Cynthia Araceli (2018), *Una mirada a seis décadas de humanidades de la UAEM*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México-Dirección de Identidad Universitaria.
- RAH (Real Academia de la Historia) (2024), "Historia Hispánica", Madrid, Real Academia de la Historia, <<https://dbe.rah.es>>, 29 de agosto de 2024.

- Reinhold, Manfred (1981), *Exploraciones arqueológicas en Valle de Bravo*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Reyes Pastrana, Jorge (2021), *Relación de diputados del Estado de México y sus predecesores (1814-2021)*, Toluca, LX Legislatura del Estado de México, <<https://acortar.link/mQxuLH>>, 29 de agosto de 2024.
- Rodríguez Lazcano, Catalina (1982), *Comunidades, haciendas y mano de obra en Tlalmanalco (Siglo XVIII)*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Romero Quiroz, Javier (1979), *Relación del pueblo de Ocuila a la parte del mediodía, por el prior fray Andrés de Aguirre, teólogo, confesor y predicador de españoles y lengua mexicana*, México, Gobierno del Estado de México.
- Romero Quiroz, Javier (1978), *Santiago Tianguistenco. Villa Tianguistenco de Galeana, primer centenario 1878-1978*, México, Gobierno del Estado de México.
- Romero Quiroz, Javier (1975), *El Teocalli de Calixtlahuaca*, Toluca, Grupo Ángel María Garibay.
- Romero Quiroz, Javier (1956), *El Dios Tlotzin. Toponimia de Toluca*, Toluca.
- Rozga Luter, Ryszard Edward y Madrigal García, Angélica (1998), “La industrialización”, en Sobrino, Luis Jaime (coord.), *Historia general ilustrada del Estado de México 6. De la Revolución a 1990*, Zinacantepec, Gobierno del Estado de México-El Colegio Mexiquense-LIII Legislatura del Estado de México-Tribunal Superior de Justicia, pp. 277-298.
- Salinas, Miguel (1965), *Datos para la historia de Toluca*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Sánchez-Albornoz, Nicolás (2014), *Historia mínima de la población de América Latina*, México, El Colegio de México.
- Sánchez Arteché, Alfonso (coord.) (2015), *Cronología de las ediciones del Estado de México 1812-2015*, Toluca, Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.
- Sánchez Arteché, Alfonso (2000), “Modernidad y tradición de una vanguardia”, en Universidad Autónoma del Estado de México, *Una bolsa de poemas llena de agujeros: tunAstral, Una revista de la tribu (1964-1965)*, Toluca, TunAstral-Universidad Autónoma del Estado de México, pp. XIII-LXX.

- Sánchez García, Alfonso (1981), *Prisciliano María Díaz Gonzáles. Precursor del obrerismo en México. Apuntes biográficos*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Sánchez García, Alfonso (1974), *Historia del Estado de México*, Toluca, Dirección de Prensa y Relaciones Públicas-Gobierno del Estado de México.
- Selva, Salomón de la (1979), *Acolmixtli Nezahualcóyotl. Poema en tres tiempos clásicos*, México, Gobierno del Estado de México.
- Suárez de la Torre, Laura Beatriz (coord.) (2017), *Estantes para los impresos. Espacios para los lectores. Siglos XVIII-XIX*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Suárez de la Torre, Laura Beatriz (2001), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Szasz, Ivonne (1998), "La población, 1910-1990/93", en Sobrino, Luis Jaime (coord.), *Historia General del Estado de México 6. De la Revolución a 1990*, Zinacantepec, Gobierno del Estado de México-El Colegio Mexiquense, A.C.-LIII Legislatura del Estado de México-Tribunal Superior de Justicia, pp. 93-121.
- Tommasi de Magrelli, Wanda (1978), *La cerámica funeraria de Teotenango (la cultura del Valle de Toluca)*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Torres Septién, Valentina (1999), "La lectura, 1940-1960", en Zoraida Vázquez, J. (coord.), *Historia de la lectura en México. Seminario de historia de la educación en México de El Colegio de México*, México, El Colegio de México, pp. 295-335.
- Trejo, Evelia (2010), "Historia mexicana (2000)", en Trejo, Evelia (comp.), *La historiografía del siglo XX en México. Recuentos, perspectivas teóricas y reflexiones*, México, Coordinación de Humanidades-Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 157-173.
- Valverde y Téllez, Emeterio (1976), *Bio-bibliografía eclesiástica del Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Vázquez Vázquez, Elena (1968), *Distribución geográfica del arzobispado de México. Siglo XVI (Provincia de Chalco)*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Vigil, José María (1972), *Nezahualcóyotl*, Toluca, Gobierno del Estado de México.
- Yurrieta Valdés, José (2011), *Breve crónica de las ediciones en el Estado de México*, Toluca, Gobierno del Estado de México.

Yurrieta Valdés, José (2004), "LX. Génesis de la autonomía universitaria", en Peñaloza García, Inocente y Yurrieta Valdés, José, *LX Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 41-116.

Reseña curricular

Walter René Molina. Doctor en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente realiza una estancia posdoctoral en El Colegio Mexiquense, A.C., con el proyecto "Mario Colín y la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México (1963-1982): ¿Edición al servicio de la política?". Sus líneas de investigación son la historia de la prensa y del libro en Centroamérica en el siglo XX y la historia de la prensa y del libro en el Estado de México durante el siglo XX. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: como autor, "Una libertad compleja: la prensa y el gobierno de Pío Romero Bosque, El Salvador, 1927-1931", en Pineda Soto, Adriana (coord.), *Recorridos de la prensa moderna a la prensa actual*, Morelia, Universidad Autónoma de Querétaro-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pp. 237-252 (2015); "Censura previa: ¿Reducción a la libertad de prensa? El Salvador, durante el régimen de Pío Romero Bosque (1927-1929)", *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 5, San Salvador, Centro Nacional de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, pp. 67-111 (2013).